

الرسالة

مجلة أسبوعية للادب والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها المستول

أحمد حسن الزيات

الادارة

دار الرسالة بتارح السلطان حسين
رقم ٨١ — عابدين — القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

بدل الاشتراك عن سنة

٨٠ في مصر والسودان

١٥٠ في سائر الممالك الأخرى

نمن البد ٢٠ ملبا

الاعمالونات

يتفق عليها مع الإدارة

العدد ٦٥١ « القاهرة في يوم الإثنين ١٩ محرم سنة ١٣٦٥ — ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٤٥ » السنة الثالثة عشرة

معرفة الطريق ...

للأستاذ عباس محمود العقاد

—»»»»»

قد يصل المرء إلى المعرفة الجوهرية عرضاً ، وهي التي نسميها
هنا بمعرفة الطريق

وقد احتاجت معرفة الطريق في عصرنا هذا إلى شيء من
الإنصاف بعد أن جار عليها الناقدون كل الجور ، وزعموا أن
النظرة المرضية لا تؤدي إلى معرفة يعتد بها على الإطلاق .

وفي اعتقادنا أن تاريخ المذاهب الفكرية كلها إنما هو تاريخ
جور واعتدال ، أو تاريخ إجحاف وإنصاف ، أو تاريخ تجاوز
للحد ورجوع إليه ، وقد يكون الرجوع إلى مادون الحد بكثير
أو قليل ، فيحتاج الفكر إلى رجعة أخرى ليستقر على الحد الصحيح
أفرط الناس في الإيمان بالمنطق ، ثم أفرطوا في الإيمان
بالباع ، ثم أفرطوا في الإيمان بالعلوم التجريبية ، ثم جمعوا بين
المنطق والباع والعلوم التجريبية في تقديرات علم النفس الحديث ،
ثم لهمهم يمدون كرة أخرى إلى حدود المنطق السليم ، ولكن
لا وراء الحدود في هذه المرة ولا أمام الحدود ، بل على سواء
للحد الصحيح

ومن الأراجيح الفكرية التي تجاوزت الحد جيئة وذهوباً
أرجوحة الكلام في مشاهدات السائحين ، أو تعليقات الناظرين
إلى الأمم من عرض الطريق ؛ فقد أنكرناها وغلوينا في إنكارها
كأن النظرات العارضة لا تميز أمة من أمة ولا مدينة من مدينة ،
وكأنها لا تطلب لذاتها في بعض الأحيان للدلالة على حكم المفاجأة
الأولى ، وكثيراً ما تكون المفاجأة الأولى هي المميز الواضح بين
الناظرين كما تكون هي المميز الواضح بين المنظورات
كان « فيليب جويدالا » الأديب الأسباني أصلاً والإنجليزي
نشأة يعبر بالقاهرة ، فسأله : أنتوى أن تكتب شيئاً عن رحلتك ؟
فقال ضاحكاً : لا أظن أن أبهى التعبير في هذه الرحلة تكفي
لتأنيث الكتب في موضوعها . ثم قال : ليلي أنا السائح الوحيد
الذي قضى في روسيا نحو أسبوع ، ولم يخرج منها بموضوع
كتاب .

ومراد الأديب بما قال أن يسخر من عجلة المؤلفين في الحكم
على الشعوب التي يعبرون بلادها ولا يطيلون المقام بين أهلها ،
وهو على حق في هذه السخرية إذا كان الموضوع الذي يتصدى له
أولئك المؤلفون البارون مما يحتاج إلى إطالة الدرس وكثرة المراجع
والأسانيد ، ولكن السخرية جائرة على أولئك المؤلفين إذا كان
مهمهم الأكبر تسجيل ما شاهدوه وما أحسوه ووقع هذه المشاهدات

في أذهانهم وغيلاتهم للوهلة الأولى ، فإننا نخسر كثيراً من حقائق
الشهادات إذا أهملنا منها الجانب الذي يفاجئنا بآثاره النفسية ،
ولو تغير حكمنا عليها بعد ذلك ، لأن الآثار التي تنير هي أيضاً
صورة من صور الدلالة ، ولون من ألوان الشعور والتفكير .

خطر لي هذا الخطر وأنا أستمع احكاماً من الأسماء تغلب فيه
النسبة إلى بلد من البلاد المصرية .

فرجعت في الفكرة إلى العهد الذي كانت النسبة الإقليمية
تغلب فيه على معظم الأسماء إن لم تغلب على جميع الأسماء .

فكنا نسمع مثلاً أسماء : على الجرجاوى ، وحسن الأسىوطى ،
ومحمد الشرقاوى ، وأحمد الفيوى ، وحسين النياوى ، وموسى
الشندوبلى ، ومحمود الدسهورى ، وكثيراً من أشباه هذه الأسماء
النسوبة إلى الأقاليم .

ثم عبرت فترة على الديار المصرية قلت فيها الأسماء النسوبة ،
ثم أوشت أن تزول .

الأيدي لمجرد الاستماع إلى أسماء هذين الجيلين على تاريخ
الوطنية المصرية منذ خمسين أو ستين سنة ؟ ألا يفهم منه أن
المصريين قد شعروا بوطن عام تنطوى فيه الأقاليم بعد أن كانت
أوطانهم في رأيهم هي تلك الأقاليم التي حجبت عنهم النظر إلى
« الوطن العام » .

وتسمع بين الأسماء اسم البحيرى والشرقاوى ولا تسمع اسم
الغرابوى أو الغربى منسوباً إلى إقليم القرية ، بل ينسب الناس
أبناء هذا الإقليم إلى بلادهم : كالتنطاوى والدوق والمخلاوى
والتنطاوى ، وغيرها من المنسوبات إلى بلاد القرية وقراها .

فهل من المجلة أن يفهم من ذلك أن التقسيمات الإدارية لم تكن
مما يحفل به المصريون في عهدهم النابر . وإن أسماء الحكومة غير
أسماء الشعب في لغة الجماهير ؟ ألا يلاحظ من هذا أن الموقع هو
المتعود من نسبة البحيرى والشرقاوى وليس هو الإسم المطلق
عليه في دوائر الحكومة عند تقسيم المديرية ؟

وتخفى لي لهذه المناسبة ما لاحظته على الأسماء العربية في
بلاد السودان

في هذه البلاد بكثرة اسم : أبو بكر وعمر وعثمان ، ويوجد
اسم مروان والزبير ومعاوية وشرجيل ، ويقل اسم علي وحسن
وحسين وجعفر وزين العابدين ، ويحدث ذلك الآن غير متمدد
وغير ملحوظ ، ولكنه في بداية أمره كان متممداً ولا شك
لكثرة المهاجرين إلى السودان من الأمويين بعد زوال الدولة
الأموية ، وكثرة المهاجرين إليه من العباسيين بعد ظهور الفاطميين .

أما في مصر حيث أقام الفاطميون زمناً طويلاً ، فليس أشيع بين
الأسماء العربية الإسلامية من اسم الحسن والحسين وعلى وسائر
الأسماء العلوية ، وقس على ذلك أسماء المسلمين في إيران وبعض
الأقاليم العراقية والمهندية ؛ فإن أسماء الخلفاء فيها — ما عدا اسم
علي — من أندر الأسماء .

وندع الأسماء ونستمع إلى نداء الباعة ، أو ننظر إلى زفة
الجهاز والشوار ، أو نقرأ بعض النواوين على أبواب الدكاكين
والأماكن العمومية .

فإذا تفهم من « المبداللاوى شيلة جل » ، حين ترى أن
النادى بهذا النداء المخيف يحمل في يديه وحجره عسراً من
هذا المبداللاوى الذى ينوء الجمل بواحدة منه ؟

وما إذا تفهم من اللحاف الذى يحمل وحده على مركبة ،
أو الكراسى القليلة التي تحمل على مركبة أخرى حين تعلم أن
البيت كله ينقل بعد ذلك على مركبة واحدة تتسع لمحولة عشر
مركبات من هذا القبيل ؟

ألا تفهم من هذا وذلك ولما بالظاهر الكاذبة يبلغ حد الجنون؟
ألا يصدق وصف الجنون على هذا الواقع ، لأنه يطلب المظهر ، ولو
لم ينخدع به أحد من الناس ؟

إن الواقع بالمظهر الخادع فيه بعض المقل أو بعض الذكاء .
أما الواقع بالمظهر الذى لا ينخدع أحداً ولا يخطر على بال الآدى أنه
قابل للتخديعة والانخداع ، فأصدق ما يوصف به أنه ضرب من
الجنون ، وأنه يدل على نقص في إدراك الحقائق وتصورها ،
لا يستقيم عليه حال .

وليس في وسعنا أن نمد هنا أسماء الأماكن العامة أو عناوين

فإذا كان هذا الفهم مما ينبغي بعد النظرة الأولى ، فذلك من
دواعي الحرص عليه لا من دواعي إهماله وصرف النظر عنه ، كما
يحرص على كل ملاحظة إسمية يخاف عليها الزوال السريع .
تقد ظلمنا معرفة الطريق ، وأقربنا في الأسماء عليها ،
فوجب أن نمود بها إلى حد من التقصد والإنصاف ، لأننا محتاجون
إلى سرعة الملاحظة ، ومحتاجون إلى سرعة الاستدلال ، ومحتاجون
إلى تسجيل الأطوار المتعاقبة لتحقيق الواقعة في حالة المفاجأة
وحالة الروية والمراجعة .

أما إذا قيل إن هذه المعرفة التي تسميها بمعرفة الطريق قد
تسمنا ما لا يستحق السماع وتسجل لنا ما لا يستحق التسجيل
فالخطب هنا يسير وموضع الفصل فيه غير بعيد ، لأننا خلقنا أن
نذكر دائماً أن النظر الذي لا يرى من النظرة الأولى ما يستحق
أن يقال : لن ينفعنا بشيء ذي بال بعد التخييض الطويل والتنقيب
الكثير .

عباس محمود العقاد

الذكاء كما نقرأها ونقرأها من يشاء ، لأننا نتمسك بها أناساً
من الأحياء لا نتمسك فواتهم بما نقول ، فنكتفي من ذكرها بالإشارة
إلى مرادفها ، أو ما يدل على مثل معناها ومثل ما تشتمل عليه من
المتناقضات والأعجيب

فإذا تفهم إذا عبرت الطريق فرأيت مدرسة للبنات تدعى
مدرسة الانشراح ، وحانة تدعى حانة الحكمة ؟ وما ذا تفهم إذا
قرأت « جزائر الخيرات » وحانوت السلامة ؟

أمثال هذه المناوون تدل على كثير ، وهي على هذا لا تحتاج
إلى أكثر من لفظة في طريق .

وإذا زلت بمدينة إسلامية في شهر رمضان فمزمعاً واحداً
يحمل سيجارة يدخنها ، ورأيت في كل شارع مشهود خمس
حانات ، فما ذا تفهم من حقيقة الإيمان وحقيقة الأخلاق ونسبها
من الصدق والصرامة في تلك المدينة ؟ وما ذا تفهم إذا مررت
فيها بمائة مسجد ولم تجد فيها جيباً ما يملأ عشرة مساجد ؟
إنك لتفهم من هذه النظرات العرضية ما يستحق أن يفهم
على الأقل وأن يلاحظ وأن يتجاوز الملاحظة إلى التسجيل .

ظهرت اليوم الطبعة الأولى للجزء الثاني من كتاب

حكايات من الهند

٦٨ حكاية قصيرة

أبدعها الكاتب الهندي إيار

وضمنها الرمز والايحاء والحكمة والموعظة الحسنة

وافشارها وزمورها

عبد الرحمن الزيات

محمد

عن النسخة ١٧ على البريد

من التاريخ الإسلامي :

عشية وضحاها

للأستاذ علي الطنطاوي

هبطت ليلة الثلاثاء (١٥ رجب ١٤٨٤ هـ) على قصر الملك الشاعر ، وهو لا يزال على العهد به منذ عشرين عاماً ، ساجداً في النور ، راقداً في حلل النسيم ، ولا يزال أهله سادرين في أفراحهم ، واثقين بدهرمهم ، مطمئنين إلى سعادهم ، ولم يخفهم ما رأوا البارحة من طلائع الفاجعة ونذرها ، إذ أطبقت سحبا سوداً متراكبات ترجمس بالبرد ، وتبجس بالبرد ، وتمزق رياحها الهوج العاتيات ... لأنهم كانوا على يقين من زوالها ، وكانوا يرجون من بعدها صباحاً طلقاً ، ضاحك الظلمة ساجع الطير مزهر الروض .

كذلك عودتهم الأيام حين غمرتهم بنعمها ، وأفاضت عليهم منعماتها ، ولم تمسك عنهم خيراً يطعم فيه عاشق ولا شاعر ولا ماجد شريف . وكان للملك من نفسه الكبيرة جيش إذا افتقد الجيش ، وكان عظيم الثقة بها والاعتماد بمد الله عليها ، وكان فذاً قد جعلته خلايقه وما ورثه الجدود ، بطلاً في الأبطال ، فلم تزل من حماسه هذه الأحداث التي كرت عليه فجأة بعد ما طال أنه بالدعة ، وبعد ما نام منه الدهر فطالت نومه ، وأضيق عليه ثوب السعادة فامتدت سعادته .

وكان قد نزل به في يومه ما لو نزل بملك غيره لطارت نفسه شعاعاً ، فغار وسقط في يده فلم يعرف له منطرباً . أو انصدع قلبه وانخلع فؤاده فخصع واستسلم ، ولكن المعتد بن عباد لم يكن لينزل ولا ليجزع ، بل احتمل هذه الشدائد صابراً عليها ، معداً المدة لدفعها .

لقد نجحت عليه في يومه بلايا ثلاث كانت كلحلقات في سلسلة أسره : اقلب عليه حليفه القوي أمير المسلمين ابن تاشفين الذي أهانه على حرب الأسبان ، وجاءته الأخبار عنه أنه قطع الجواز^(١) أمس بالجيش المرمم لم يمهده هذه المرة للأسبان ، ولم يسفه

(١) منى جبل طارق .

ليدودم به عن الوطن الإسلامي ، وإنما أعده لحرب ابن عباد ، وساقه عليه ليزيله به عن عرشه ، ويقتله من كرسيه . ولقد أذكي ابن تاشفين حيلة جند ، بأن أراهم في هذا الزحف قرية إلى الله ، وأنه في سبيله ، وأنه ما أراد به إلا عز الإسلام بحطم هذه العروش الصغيرة ، وهذه الممالك المزورة :

القاب مملكة في غير موضعها كالمريحكي انتفاخاً صولة الأسد فقد أطمع هذا التفرق المدو حتى أقدم على هذه اللويلات ، فذلت له كلها وخضعت ، ورضخت له بالأناوة^(٢) ، وكان الأعداء هم يؤدونها عن يد وهم صاغرون ، وما ينبغي للمسلمين إلا دولة واحدة عليها أمير واحد ، وما جزيرة (الأندلس) إلا ولاية في دولة المسلمين ...

بذلك أضرهم أمير المسلمين الخامسة في صدور قواده وجنده من البربر ، فأقبلوا بطرون المراحل شوقاً إلى حرب هذا الذي فرق جماعة المسلمين وأطمع العدو فيهم ، (المتعمد) الذي كان بالأسس الثاني صديقهم وحليفهم وكان مُضيفهم ، وكانوا يتنون بما رأوا من عجيب الكرم وما أوتيهم من بارع الخلال .

ثم إن هؤلاء الأجناد الذين كانت يمت بهم أمير المسلمين ليكونوا في ثنور الأندلس جنداً للمتمد وعوناً له على عدوه وعدو الإسلام : الأسبان ، واختارهم - لنرض يريده - من فرسان المرابطين ، وأهل الشدة والنجدة فيهم ، هؤلاء الفرسان قد تركوا بالأسس تنورهم لما بلغهم زحف أميرهم ، وأقبلوا على حرب الملك العربي الثليل يؤثرونها على مقاومة الأسبان ، وصروا يطحنون في طريقهم الأرباض والقرى ، يأخذونها أخذ الفجاءة ، ويدعمون^(٣) مآثر العمران ويحطمون الجنان ، وجابوا في هذه الكرة الجائرة أودية كانت تيمس بغلائل الريح ، وربما حالية بالزهر ، وضياعاً عامرة ممرعة ، فتركوها من ورائهم قاعاً صفصفاً وخلوها بلاقع ، فكأنما صرت عليها رشح سموم محرقة لا تبق ولا تدور !

وكانت نائلة الأناني ، هذه الثورة التي قدح زنادها ، ونفخ فيها دعاة الخضم المنير ومن شرى ضمايرهم بماله ، فكادت تجمل

(١) هنا هو منى رشح لا كما تستعمل اليوم .

(٢) الدمس الوطء الشديد وهو من الماء القميح ، ومن السفين

منها (بضاحون ...) فيكونون دعيت السيارة ... بالماء يلهو بها !

القصر رجال حرب ، ولا فرسان ضراب ؛ وأحسن بالخطر ، ورأى
أنه قد كاد يفقد كل شيء . ولكنه لم يفقد الشرف ولا الشجاعة
ولا النيل :

إن يسلب القوم العدى^(١) ملكي . وتعلمني الجموع
قالقلب بين ضلوعه لم تعلم القلب الضلوع
لم استلب شرف الطبائع أيد لب الشرف الرقيع
ولا يزال سيفه في يده ، تخرج به وما عليه إلا غلالة رقيقة ،
لم يجهلوه حتى يلبس لأتمته ويدرع :

وبرزت ليس سوى القميص عن الحشاشيء دفع
وأراد حرسه وأهله أن يجنبوه هذا الهلاك الأكيد ، وأن
يحسّنوا له المواجهة حتى تنكسر حدة الهجوم ، وتمكن البادرة :
قالوا الخضوع سياسة . فليد منك لهم خضوع
فأبت له مروءته وحجته ، ونفس نافع المار حتى كأنها هو
الكفر يوم الروح ، أو دونه النكفر ، وأبت له ذكريات النصر
وموارث الجودود ...

وأنذ من طعم الخضوع على في السم النفيع
أمن الموت يفر وقد كان يشقه ويطلبه ويسى إليه ، ولا
يفكر إذا خرج لقاته في أهل ولا ولد :

ما سرت قط إلى القتال وكان من أمل الرجوع
شيم الأولى أنا منهم والأصل تتبعه الفروع
ولكنه كان يريده موتاً شرفاً ثقيلاً ، كالفناء المكنونة في الحجاب ،
لم تدنسها نظرات الإيم ولم تعلق بجمالها الرب ، وكان يهوى لقاءه
في الملحمة الحمراء ، فيلحقه فيفر منه ويتأني عليه ... أما هذا الموت
الذي يقبل عليه في غرفته إقبال اللص ، ويلقاه في ضيق الدهاليز
لا في رحب الميدان ، وفي سُدفة الليل لا في سَفَر النهار ، ويريد
في غلالة الشاعر لا في درع البطل ، فهو لا يبطيه ولا يحبه ،
بل لقد أحقته ذلك عليه ، وملأ صدره غيظاً منه ، وكرهاً له ،
حتى نقر لئن واجه الموت هذه الليلة ليقطن الموت !

ولئن هو لم يقتل الموت ، فلقد أحيا لملكته الحياة ، ولقد

(١) يكتب بإلواء وإن كان أصله الواو لكان الكسرة التي ق أوله -
السان . وقد قال الشاعر هذه للظلمة العقيمة بعد أسره .

على المتحد ، إشبيلية دارة ملكة ناراً ، ولكن الله أمكنه منها
فاطفاها قبل أن تنزى ، وحكه في مجرمها ، فأبى له نيل عتده ،
وكرم طبعه ، إلا العفو عنهم عفو القادر المتكبر ، وحياءم حياء
الجواد المحسن !

لم يحفل الملك وقطان قصره هذه الرزايا ، وطادوا منها بما
عودتهم الأيام من غلبة الجذ وتعام السعد ، وظنوها في جنب ما ألفوا
من الخفض وعرفوا من اللين ، كأنلال الأسود في وجه الغانية
النبداء ، لا يجيء ليسوده ولكن ليتم جمال بياضه . والتخدر يفر
الصحيح قيمة صحته ، وسحابة الصيف لا تنعم حتى تنفث ...

وأوى الملك إلى سريره بعد ما صرم أكثر ليلة بعد قوته
وقيم مسالحه ، وكان يؤمنه أن يستمع في هدأة الليل إلى هذا
المتاف البعيد ، وإلى صليل الأبواق ، وهزم الطبول ، وهو يطوز
حوائش السكون في هذا الليل الساجي ، إنهم جنده الذين خاضوا معه
لجج القتال للـ ، وشاركوه جنى النصر الخلو ، على أبواب قرطبة
دار السيد الأعزة من بني أمية يوم فتحت له أبواب قرطبة ، وفي
(الزلاقة) يوم ساق (الأذفونش) فيألقه وجيوشه ، لينجو بزعمه
الإسلام من الأندلس فتحى جيشه ، ولولا المتحد وجنده ما هزم
الأذفونش ، ولكن الرابطون هم أصحاب المزرعة يوم الزلاقة ...

وأغنى الملك وهو يداعب ذكرى ذلك الظفر ، ويطوى سمه
على ضجيج جيشه القى يحبه ويعتر به ، ويود لو أن هذا الجيش قصر
عزمه وبأسه على قتال الأسبان ، ولم يسىء إلى البطولة بحربه الأخوان
المسلمين ... ورأى الملك في منامه كأن هذا التشيد للدوى النى
نام عليه قد قوى واستفاض حتى رجعت أصلا إشبيلية صليبه
وعزفه ، وعظم إرعاد تلك الطبول حتى أوشك أن يهز سريره
بين جدران قصره ، وخالطه مراح وضوضاء ، ففتح عينيه وأفاق
مرحجفا ، وأصاخ قمران ما أدرك : إنه المدو قد طرقت المدينة ،
إنهم فرسان البربر الذين قلبوا له ظهور الجان ، فتخلوا عن تنورم
حيال الأسبان وأقبلوا عليه إقبال الثئاب الكواسر ... أولئك
هم الذين كانت تؤمنه أصواتهم ، فيطوى عليها سمه حين ينام !

وتلفت حوله فلم يجد إلا حرس القصر ، وما كان حرس

أثار المتمد في نفوس جنده حيتهم وكبرياءهم ، وأنشدهم
أربع أناشيد البطولة ، ولون لهم ألوان ، وأحل الألوان ، وعرض
عليهم تحاسين المجد وتهاويله ، فثبتوا وجأؤوا من فنون القتال
بأنجبتها وأشرفها ، وناضل الملك البطل حتى لم يبق مناضل ،
وضارب حتى تحطمت في يده السيوف ، ودافع حتى استنفد آخر
نقطة من القوة البشرية التي أودعها الله فيه ، ثم سقط مفلا
بدماء جراحه ، وتحطم السد فأنطلق السيل ... ونقضت قصور
الملك عن غيدها وكنوزها ، فنادت أطلالا ... وهوى الصرح
الذي أقامه على النبل والحرم والكرم الفر الهائل بنو عباد .

إن البطل الحق لا يستهويه الظفر حتى يستخفه ، ولا تمزه
المزعة حتى تسحقه ، بل يتلقاها بعزم جلد وفؤاد ثابت ، وكذلك
فعل المتمد فلم تذلل نفسه ولم يضرع ولم يتهاون . بل تلقى قضاء
الله تلقى المؤمن ... وكتب إلى ولديه يستنزلهما من حصنهما حين
قصره الغالبون فلم يجد إلا ذاك ، وكتبت السيدة الكبرى أمها ،
وكانا في حصنين أمنع من النجم . تهاوت الحصون وهما ثابتان ...
ولكن ماذا ينفع حسنات وقد ياد الملك وماد العرش وساد
المرابطون ... فلما أطاعا وزلا قتل الراضي على باب حصنه ،
واستصنى مال أخيه وترك على شر حال ، ثم اقتيد المتمد وأهله
مجردين من الأموال ، مقيدين بالقيود الثقيل ، ليلقوا ما قدر عليهم
في صحراء المغرب .

كان إذا خرج موكب المتمد أطلت عليه كل فتاة في
محض^(١) تختزن صورته لترين بها أجمل رؤاها ، وأحلى أحلامها ،
وتطلع إليه كل شاب ينتش رسمه على شفاف قلبه ليجمله مثاله في
المعالي ، وملا عينه منه كل أندلسي لأنهم كانوا يحسون أنه عز
لهم ونفر ، وأنه حبيب إلى قلب كل أندلسي ، وإن ماد مظفراً
قاموا على طريقه يرشقونه بأجل أزهار الجنة^(٢) . أما اليوم فقد
خرجوا بغير ورد ولا زهر . خرجوا وما أعدوا إلا عيوناً تبكي
لو استطاعت بدل الدمع دماً ، وقلوباً تقديه بحباتها لو كان يمكن
الفداء ، وجرى النهر ذلك اليوم متطامناً خافت الحرر ، لا يصخب

(١) محض المغرب من إشبيلية وتدعى الجفة

وفي نذره فرد هذه الناشية التي اقتحمت عليه حصنه ، على حين
غفلة من أهله ، كما يرد الهزبر الذئاب عن غابه .

وضوا النهار إشبيلية ، وهي مقسمة الفؤاد بين فرح بالنصر ،
وجزع من الخطر ، وكان جند الملك الأشاوس قد وقفوا للدفاع
عنها ، لا يقتلون^(١) كلما سمعوا همسة ريح ، أو هدير نهر ، أو صفير
طائر ، أو بناء خفية بين الأرض والسما ، يثبون إلى سيوفهم ،
يتطلعون أبداً إلى الطرق من فرط تشوقهم للقاء هذا الحصم الغير
الذي كان بالأسس الخليف النصير ... فإذا لم يروا أحداً رجعوا إلى
مسالحهم يقظين مرتقبين ، وكانت الحصون حول البلد ، وفي أطراف
المللحة ، عشوداً فيها الجند من كل كى كأن قلبه من ثباته جلد
الصفا ، وكان في أكرها وأمنعها ، شيلاذك الأسد ، وفرعا تلك
الدوحة الكريمة الباسقة ، الراضي بالله والامتد بالله ، ولدا المتمد
ابن عباد ...

وكان عصر ذلك اليوم وأهل إشبيلية لا يزالون يتغنون بمأثرة
الملك الفارس ، وقد فترت نقطة الجند حين توالى الأمان واطمأنوا
إلى بُعد العدو ، فاستراحوا قليلاً بعد هذه الليلة الجاهدة ؛ في تلك
الساعة صرخ النذير كما ينفخ في الصور فتجمع المعسكر المكدود
على عجل ، وسد منهم فرسان البربر من جهة البر ومن الوادي
صدمة تحط الصخر من ذراه ، ولكنهم وجدوا المتمد أثبت من
الصخر ، وأيقظ من الصقر ، فازدادوا بعد ما فعلوا بالمدينة فعل الزلزال
واستراحت إشبيلية أياماً ، ثم جاء يوم الواقعة !

وفي يوم الأحد ٢٠ رجب سنة ٤٨٤ هـ ارتجت إشبيلية بأضخم
جيش وطى . تراها ، جيش أمير المسلمين ابن تاشفين ، الذي
حشد له من غطارفة المرابطين كل بطل غشمشم ، بقوده ابن
أخيه كبش القوم وفارسهم سير بن أبي بكر ، وجمع له فيه من
قبائل البربر جنّاً مقاتلة كأنهم من طول ما ألفوا الخيل قد ولدوا
على ظهورها ، بعدة لهم ضخمة وعديد ، فسدوا مطلع الشمس ،
وغطوا على البلد حط الجراد ، وطوقوه تطويق القيد ، وانضم إليهم
فرسان الثغور ، ثم أطبقوا على ابن عباد كالسيل الآرق للدفاع ...

(١) كذلك يكتبها الناس والقاعدة أن يكتب هزتها على واو بعدما
واو الجمع .

ولا يهدر، كأنه هو الآخر قد أحس بالألم :

والناس قد ملأوا العبرين واعتبروا

من لؤلؤ طافيات فوق أزياد

وكانوا ساكتين قد عقدت الذممة ألسنتهم ، وأمسكت

الأحزان وسيوف المرابطين أفواههم ، حتى الأطفال لم يكن فيهم

من يبكي أو يصرخ ، حتى إذا قدمت بنات الملك الأسير يجرهن

جند من البرابرة جرّ الشيا إلى المسلخ ، وقد :

حط القناع فلم تستر مخدرة ومزقت أوجه تمزيق أبراد

أوجه ترى بالأفكار ، وأجسام ألطف من الياسين الفص ،

وأرق من شعاع البدر على البحيرة الصافية في ليلة غرام . ثم طلع

الملك لا تاج على رأسه ، ولا سيف في يده ، ولا لواء يخفق على

هامته ، ولا جند من حوله يفدونه بالأرواح ويبدلون دونه حرّ

النساء ، بل حوله جند من البربر ، وفي يديه قيود ثقيل ، وماعليه

إلا أطوار - تفجرت الأحزان مدامع ، وانثقت القلوب صرخات ،

وتحركوا لنصرة الملك ، ولكن البربر كانوا خلالهم ومن فوقهم

ومن تحتمهم ---

حان الوداع فضجت كل صارخة وصارخ من مفدة ومن قاذى

ووضوا الملك في السفينة ، ومن حوله نساؤه وبناته مقروئات

بالجبال ، مطرقات كاسرات الطرف تلوح قطرات دموعهن في

ضياء الشمس كالآلى :

هوا حرّهم حتى إذا غلبوا سيقوا على نسق في جبل مقتاد

ورفع الملك رأسه ونظر إلى جنده ، وانزع من آلامه

ابتسامة لاحت على شفتيه كما تلوح خيوط الشمس لحظة خلال

السحاب في يوم غائم ، وحاول أن يقول فضاء سوته في عويل

الناس ومنخب البربر ، وأراد أن يشير بيده إلى طاللا حز بها

أعواد منبر وطلالا أشار بها إلى ظفر . فحركت إليه الكتاب

السود ، وطلالا أغنى بها فقيراً ، وفك أسيراً ، وأجاز شاعراً ،

وفعل بها الكرمات ؛ أراد أن يشير بها فأنقلها حديد القيود ،

فأحس رأسه وأطرق و ---

سارت سفائنهم والنوح يتيمها كأنها إبل يحدو بها الحادى

وعاد الناس إلى بيوتهم وما يصدقون أنهم قتلوا المعتد

ابن عباد ... أتى عشية وصحّاها ، يطمس كتاب كله مجد وكرم

ألف في عشرين سنة ؟ ألم يعد يطلع عليهم موكب الشاعر الذى

ينغى للحياة أجل أغانيها ، ولا الفارس الذى ينظم للبطولة أروع

أناشيدها . إنهم لا يستطيعون أن يصدقوا ، قهرعوا (يثبتون)

إلى تلك القصور التى ارتضاها لسكناء المجد ، واختارها الفن ،

وأقام فيها النيل . فلما بلغوا أسوارها لاحت لهم من بعيد كأنها

لا تزال عامرة بالملك الهام . فلما اقتربوا منها لم يوافق أسماعهم

صوت شاعر بنشيد ولا قائد بنداء ، ولم تأخذ أبعارهم علماً يخفق ،

ولا راية ترفرف ، ثم بدت لهم الرياض وقد جف نبتها وصرح

زهرها ، والدور قد هدمت جدرانها وهبت أركانها ، وإذا القصر

الذى كان يقيم برّياً القرنفل وشذا النفل تنوح منه روائح الموت ،

وإذا تلك الغرف والمقاصير التى كانت تستلح فيها الأنواء فترقص

أشعتها على المعد الزخرف والأساطين المنقوشة ؛ قد عى نشها

وطمس زخرفها وعشش فيها البلى ... هنالك علموا أنها قد وقعت

الواقعة وكان ما قدر الله أن يكون :

عريضة دخلتها النائبات على أسود لهم فيها وآساد

وكبة كانت الآمال تعمها فالיום لا عاكف فيها ولا بادي

فن للمساء تمهم جدواه ؟ من للجيران تحميم بوارثه وتحميمهم

عطائاه ؟ من للفرسان الطاريف بقودهم إلى النصر حين يخن على

الدليل سبيل النصر ؟

لقد ذهب من كان لهم ... فيا من يقصد الملك الشاعر ،

إنه لم يبق هنا ملك ، إنما قد خلت منه داره ، وبعد ضماره :

يا ضيف ، اقفر بيت الكرمات نخد

في ضم رحلك واجمع فضالة الزاد

ويا مؤمل واديعهم ليكنه

خف القطيع وجف الزرع في الوادى

وأنت يا فارس الخيل التى جعلت تختال في عدد منها وإعداد

التر السلاح وخيل للشرقى فقد

أصبحت في لهوات الضيف المادى

ضلت سبيل السدى يا ابن السبيل فسر

لنصر قعد فإيهديك من هادى

وجوب التثبت

في المباحث العلمية قبل النقد

للأستاذ حسن أحمد الخطيب

اطلعت على كلمة في العدد ٦٤٩ من الرسالة ، لحفزة الأستاذ الحقوق البندادي الذي لم يشأ أن يبرب عن اسمه الكريم ، ولكنني - مع ذلك وقبل الرد عليها - أود لو يتقبل مني الأستاذ نحيبي وشكري وثنائي عليه ، لتتبعه ما نشرته في الرسالة الغراء ، ولأنه أتاح لي معاودة البحث مرة أخرى ، ففرجت أشد إيماناً ، وأرسلت يميناً بصحة ما أنكرت من بحثي السابق ، كما قبضت في كلتي هذه ذكر بعض الكتب الفقهية ، وكتب التفسير والحديث وتسجيل المراجع العلمية الصحيحة التي اعتمدت عليها .

اعترض الأستاذ في كلمته قضية ، ذكرتها في عاشر التشريع الإسلامي ، على أنها دليل على مراعاة الشريعة الإسلامية المساواة في تكاليفها وأحكامها ، كما سقت قضايا وأدلة أخرى على تلك الزرية .

كذلك ذهب الملك الشاعر البطل الذي كان في ملوكيته وفته ونبله ، تمثالا للإنسان الذي كانت تمنى كل حامل في الأندلس أن تلهه ، وكل ناشئ متطلع إلى الملأ أن يكونه .

الملك : الذي كان زمانه كله فجر أرخبيا ناعما ، وأيامه كلها ريسا بهيا باسما

الشاعر : الذي كان شعره لحن كل قلب مدله بالجال ، مفتون بالفن

البطل : الذي نبى لقومه مفاخر في السناء وماثر .
وكذلك ألقى الساتر (بين عشية وضحاها) على ملحمة نغمة فيها أجل نشاهد الهوى والشباب والبطولة والظفر والساحة والكرم والشعر والطرب والفن والترف ، ورفع عن مأساة من أفعج الناس التي (عرضت) على مسرح هذا الكون^(١) !

على الطنطاوي

(١) ولعل الله يعلم هذا القلم الضيف حديث للأساة ليكتبه لغراء .

والقضية التي اعترضها الحقوق فأنكرها هي : أن الربيع بنت النضر طلمت جارية فكسرت ثنيها ، فطلب أهل الجارية القصاص ، فأمر رسول الله به ، فجاء أخو الربيع أنس بن النضر ، وكان من خاصة الصحابة ، فقال يا رسول الله : وألقى بشك بلحني لا تكسر ثنية الربيع ، فقال رسول الله : كتاب الله القصاص ، فلم يزل أنس يقول لرسول الله ، حتى جاء أهل الجارية راضين يدفع الأرض ، فقصي رسول الله به .

وظاهر من سياقة هذه القصة « في مبحث المساواة في التكاليف والأحكام » أنها إنما سقت في ونظائرها للاستدلال على أن الأحكام الشرعية تطبق على جميع أفراد المسلمين بلا تمييز ، فلا تسقطها صلة بعظيم ، ولا تتبدل بشفاعة ولا وساطة من كبير أو ولي حميم ، وإن كان أنس بن النضر الذي هو من خاصة الصحابة ، وله قدم صدق في نسرة الإسلام ، والجهاد في سبيل إعلاء كلمته ، كما يؤخذ منها أن الحكم في مثل هذه القضية ليس متينا في القصاص إلا إذا استمسك به المجتئ عليه أو ولي الدم ، أما في حالة العفو أو الرضا بالأرض أو الدية فإنه لا يحكم بالقصاص « وسيأتي إثبات ذلك » .

بيد أن الأستاذ اعترض هذه القصة السابقة ، وأنكر حصولها وهو في كل ما أتى به في كلمته لم يتعد وجهين اثنين لإثبات رأيه : الأول أن القضية المذكورة (قضية الربيع) مدسوسة في ثنايا قضايا التشريع وهي عنه جد بعيدة .

الثاني - أن القصاص من حقوق الله ، وليس من حقوق العبد ، ورتب على ذلك تيجتين : الأولى أنه ليس لرسول الله صلى الله عليه وسلم أن يسقط حقا من حقوق الله . الثانية أن رضا المستدئ عليه بالأرض أو الدية لا يسقط القصاص عن الحاني .

ردنا على الوجه الأول

يقول الأستاذ الحقوق « إن القضية مدسوسة في ثنايا قضايا التشريع وهي عنه جد بعيدة » ، ويكتفى بهننا النفي والإنكار ، فلا يقيم دليلا عقليا ولا تقلييا على ما يقول ، ولا يذكر مرجعا عقليا واحدا يوافقه على هذا الزعم ، فهو في إنكاره هذا لا يجري على الأسلوب العلمي ، ولا على مقتضى قوانين البحث والمناظرة ،

عزى إلى أن الأستاذ الحقوق يقرر القاعدة التي بنى عليها القانون الجنائي الفرنسي . وبعض القوانين الغربية ، أو أنه متأثر بها ، فأراد أن يطبقها على ما قرره الشريعة الإسلامية ، فنأى عن الحقيقة ، وأخطأه التوفيق :

فإننا إذا رجعنا إلى كتب الفقه الإسلامي ، وإلى القرآن الحكيم التي هو الأصل الأول لتلك الشريعة ، وإلى الأحاديث الصحيحة -- اتضح لنا ثبوت حاتين الحقيقتين :

الحقيقة الأولى - أن القصاص من الحقوق التي غلب فيها حق العبد - كما صرح بذلك علماء الحنفية ، وليس كما قال الأستاذ الحقوق إنه « ليس من حقوق العبد » - جاء في الجزء الرابع من حاشية الملامة ابن عابدين السبابة رد المختار على الدر المختار في فقه الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان ص ٣٢٨ من كتاب القضاء : « أن المحكوم به أربعة أقسام : حق الله المحض ، كحد الزنى أو الخمر ، وحق العبد المحض وهو ظاهر ، وما فيه الختان وغلب فيه حق الله تعالى ، كحد القذف أو السرقة ، أو غلب فيه حق العبد كقصاص ، والتزوير » ، نقل ذلك ابن عابدين عن الرسالة الشهيرة في فقه الحنفية السبابة الفواكه البندرية لبندر الدين محمد الشهير بابن الفرس .

الحقيقة الثانية - أن حق العفو المسقط للقصاص - في الحالات التي يجب فيها القصاص ، سواء أكان ذلك في النفس أم في الجراحات والأطراف - مقرر في الشريعة الإسلامية لمن له حق القصاص سواء أكان بلا مقابل ، أم في مقابل الدية أو الأرض ، وهذا الحق ثابت بالكتاب الكريم ، وبالحديث الصحيح ، كما أنه منصوص عليه صراحة في كتب فقهاء الإسلام : (١) قال الله تعالى في سورة البقرة : « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص في القتلى ، الحر بالحر ، والعبد بالعبد ، والأنثى بالأنثى ، فمن عفى له من أخيه شيء فاتباع بالمعروف وأداء إليه بإحسان ، ذلك تخفيف من ربكم ورحمة » ، فحق العفو عن القصاص ثابت بقوله جل شأنه : « فمن عفى له من أخيه شيء فاتباع بالمعروف وأداء إليه بإحسان » قال جلال الله الرحمن في كتابه الكشف عند تفسير هذه الآية « هذه توصية للمعفو عنه والساق جيماً ، يعني فليتبع الولي القاتل بالمعروف بالألا يستف به

أما نحن فنسوق له ما هنا حديثاً صحيحاً مروياً في أكثر أمهات كتب الحديث ، هو الذي اعتمدا عليه في تلخيص القضية التي قال عنها إنها مدسوسة ، والقصة التي جحد معها . جاء في الجزء السابع من كتاب نيل^(١) الأوطار للإمام الشوكاني ص ٢٠ : باب القصاص في كسر السن ، عن أنس أن الريس عمته كرت ثنية جارية ، فطلبوا^(٢) إليها انعموا ، فأبوا^(٣) ، فعرضوا الأرض ، فأبوا ، فأبوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأبوا إلا القصاص ، فأمر رسول الله بالقصاص ، فقال أنس بن النضر يا رسول الله : أتكسر ثنية الريس ، لا والتي بشك بالحق لا تكسر شيئاً ، فقال رسول الله : يا أنس ، كتاب الله القصاص . فرضى القوم ففعلوا . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن من عباد الله من لو أقسم على الله لأبره ، رواه البخاري وأحمد إلا الترمذي ، هذا الحديث الذي رواه البخاري ، وذكر في كثير من كتب^(٤) الحديث الصحيحة - هو الذي استندنا إليه في ذكر قضية الريس ؛ فإذا أمر الأستاذ الحقوق على أنها مدسوسة بعد هذا البيان فليتبس في نفيها الطريقة العلمية والتدليل المقبول - إن استطاع - بأن يوجه إلى الحديث الذي رواه تقدماً داخلياً موجهاً إلى مثته ، أو تقدماً خارجياً موجهاً إلى رواته ، أو يذكر لنا على الأقل رأياً ، ولو لرجل واحد من أهل التدليل والتجريح يطمئن في صحته .

رونا على الوجه الثاني

هنا كان عجيباً أشد ، فإن الذي يرض لتقرير قاعدة شرعية ليرتب عليها أحكاماً - يعني أن يتثبت ويصحى ، ويرجع إلى كتب الفقه الإسلامي ، وهي كثيرة في مختلف المذاهب . يقول الأستاذ : إن القصاص - كما هو معلوم - من حقوق الله وليس من حقوق العبد ، وحينئذ فليس رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يرضه ، كما أن رضا المتدنى عليه بالأرض أو الدية لا يسقط القصاص عن الجاني .

شدهت لهذه القاعدة ، ولما ترتب عليها من النتيجة ، وغلب

(١) طبعة المجلد سنة ١٣٤٧ الهجرة .

(٢) أي طلب أهل الجناية .

(٣) أي أهل الجاني عليها .

(٤) روى في أكثرها يحيى واحد وابن اختفت ألقائه اختلافاً بها .

القائل لغوات المحل ، وبغفو الأولياء ، وبصلحهم على مال ولو قليلا ، ... إلى آخره .

وجاء في بداية المجتهد^(١) لابن رشد القرطبي في كتاب القصاص : قال مالك لا يجب لاولى إلا أن يقتص أو يغفو عن غير دية إلا أن يرضى باعطاء الدية القاتل ، وهي رواية ابن القاسم عنه . وقال الشافعي وأحمد وأبو ثور وداود وأكثر فقهاء الديقة من أصحاب مالك وغيره : ولي الدم بالخيار إن شاء اقتص ، وإن شاء أخذ الدية رضى القاتل أو لم يرض ، وروى ذلك أشهب عن مالك إلا أن المشهور عنه هي الرواية الأولى .

أبعد هذه النصوص الصريحة في أن القصاص يقبل فيه حق البعد ، وأنه يسقط عن الجاني — بالغفو أو أخذ الدية — يصح أن يقال إن القصاص ليس من حقوق البعد ، وأنه ليس لرسول الله صلى الله عليه وسلم أن يحكم بسقوطه إذا اختار أولياء المم أو المحي عليه أخذ الدية أو الغفو ؟ ! وهل يجوز أن يقال : إن رضا الممتدى عليه بالأرض أو الدية لا يسقط القصاص عن الجاني بعد ما سقناه من نصوص الكتاب والأحاديث ، وآراء علماء الفقه والتشريع الإسلامي ؟ !

لقد كنا نتنظر حقا من الأستاذ الحقوقي — قبل أن يترض — أن يبحث الموضوع في مصادر الإسلام ، ومراجعته الفقهية ، وأن يعرف الفرق التي لحظه فقهاء الإسلام بين القصاص والقطع في السرقة ، فإن الأول يقبل فيه حق البعد ؛ أما الثاني وهو وجوب قطع اليد في السرقة بعد ثبوتها ، فإنه حق الله تعالى^(٢) ، ولنا لا يملك المسروق منه الغفو بعد وجوب القطع ولا يورث عنه ، كما أنه لا يملك الخصومة بدعوى الحد وإثباته مجردة عن طلب المال .

هذه كلمة توخيت فيها الاعتدال والنصف في البحث ، والأمانة في النقل ، لا أبتنى بها سوى إحقاق الحق ، والله الهادي إلى سواء السبيل .

من أصحح الخطيب

ولا يطالبه إلا مطالبة جيلة ، وليؤد إليه القاتل بدل الدم أداء بإحسان بالآ عطله ولا يبخسه ، (ذلك) الحكم المذكور من الغفو والدية (تخفيف من ديم ورحمة) لأن أهل التوراة كتب عليهم القصاص البتة وحرم الغفو وأخذ الدية ، وعلى أهل الإنجيل الغفو ، وخيرت هذه الأمة « يقصد الأمة الإسلامية » بين الثلاث : القصاص والدية والغفو توسعة عليهم ونيسيرا « اهـ ، ومثل ذلك في سائر كتب التفسير .

(ب) ورد في الجزء الثاني عشر^(١) من فتح الباري بشرح صحيح البخاري ص ١٧٥ عن ابن عباس قال : كان في بني إسرائيل القصاص ، ولم تكن فيهم الدية ، فقال الله لهذه الأمة : كتب عليكم القصاص في القتلى ، الحر بالحر الآية ، فمن عني له من أخيه شيء ، قال ابن عباس : فالغفو أن يقبل الدية في العمد ، قال فاتباع بالمعروف أن يطلب بمعروف ويؤدى بإحسان . وورد في الجزء السابع^(٢) من نيل الأوطار أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من قتل له قاتل فهو بخير النظرين : إما أن يقتدي وإما أن يقتل » رواه الجماعة ، لكن لفظ الترمذي : إما أن يغفو وإما أن يقتل « اهـ .

وعن أبي شريح الخزازي^(٣) قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من أصيب بدم أو خيل ، والخيل الجراح ؛ فهو بالخيار بين إحدى ثلاث : إما أن يقتص ، أو يأخذ العقل^(٤) ، أو يغفو ، فإن أراد رابعة فغفوا على يديه « رواه أحمد وأبو داود وابن ماجه .

(ح) أما النصوص الفقهية التي وردت في كتب الشريعة الإسلامية في هذا الشأن فلأنها تجل عن الحصر ، منها ما جاء في الدر المختار ورد المختار^(٥) في كتاب الجنائيات ، عند ذكر الفروق بين القصاص والحد : « يصح غفو القصاص لا الحد » ، وجاء في موضع^(٦) آخر في مبحث الجنائيات : « ويسقط التود^(٧) بموت

(١) الطبعة البية المصرية سنة ١٣٤٨ هـ المجلد ١٢ .

(٢) ص ٦٠ .

(٣) روى في كتاب نيل الأوطار .

(٤) الدية .

(٥) ج ٥ طبعة سنة ١٣١٨ هـ .

(٦) ج ٥ ص ٣٦٨ .

(٧) التود القصاص .

(١) الجزء الثاني ص ٣٤٥ طبعة المطبعي سنة ١٣٣٩ هـ .

(٢) الجزء الثالث من رد المختار ص ٢١٤ طبعة سنة ١٣١٨ هـ .

العززاوي

للدكتور جواد علي

—•••••

كتب التاريخ إليه على ما اعتقد هي كتب التاريخ النادرة ولا سيما الكتب التي تبحث عن الفترة للظلة السوداء وهي « فترة العراق بين احتلالين » وهي فترة مجهولة موحشة يتحدى بسقوط بغداد على أيدي الفزاة المنول وتنتهي باحتلال الإنكليز لبغداد عام ١٩١٧ للميلاد .

وإذا ما حدثك المزاي عن هذه الفترة وتبسط معك في الموضوع وسرد لك حوادث الدويلات التركية وأسماء الأمراء الذين حكموا العراق في هذه المدة الطويلة من مغول وأتراك وإيرانيين فهايك ، فأنا على يقين من أنك ستخرج وتقول : ما هذه الظلام والتماويل ، ولا بد لك من الاستعانة بقاموس أو بمفتاح يحل لك رموز هذه الشفرة المعقدة التي لا يعرفها إلا القليل من أصحاب هذا العلم .

ولد الأستاذ عباس المزاي في سنة ١٣٠٨ للهجرة (١٨٩١م)

في البادية بين مضارب عشيرة المزة ، وقد قتل والده محمد الثاني وهو لا يزال بعد طفل صغير . والعزة قبيلة عربية شيرة انتشرت في ألوية عديدة من ألوية العراق لاسيما في لواء ديالى وترجع في الأصل إلى عشائر حمير من عرب الجنوب وتنتمي إلى قبيلة « زيد الأصغر » المنتشرة في بلاد ما بين النهرين والتي تفرعت إلى فروع : فروع ، وتنتمي المزة إلى جدّها الأعلى « عزير » . وبه نسبت قبيل لها « أعزة » جمع عزير ثم « عزة » بالتخفيف .

جاء بالمزاي سنة ١٣١١ للهجرة (١٨٩٤م) إلى بغداد فاستقر في هذه المدينة وبها نشأ وترعرع وتثقف . وأتم التحصيل الابتدائي والرشدي على عهد العثمانيين . ثم عكف على دراسة العلوم الشرعية والسنية على الطريقة العلمية المعروفة في ذلك الوقت فدرس في جامع الخلفاء ، وهو من بقايا جامع الخلفاء العباسيين على المرحوم عبيد الرزاق الأعظمي ودرس في نفس الوقت في « مدرسة مرجان العلمية » وهي مدرسة أمين الدين مرجان صاحب الجامع الشهير المعروف « بجامع مرجان » والخان المعروف باسمه أيضاً ، وقد أسست هذه المدرسة على مثال المدرسة النظامية المعروفة في عهد العباسيين ببغداد . وكان أستاذ المدرسة المرجانية هو المرحوم الحاج علي علاء الدين الأتوسي وهو من أسرة الأتوسيين الأسرة العلمية للمروقة ببغداد .

سبلخ صديق الأستاذ الحامي عباس المزاي في هذا العام من الممرات الخامسة والخمسين ، وإذا ذكر المزاي في العراق ذكرت الكتب والمكتبات والمخطوطات . فالأستاذ هاد مرزوق من هواة الكتب القديمة ومن هواة المخطوط ، وقد جمع في بيته مجموعة ثمينة من المخطوطات القديمة وهو يحدثك عنها وعن صاحبها ويأتمها وكيف وصلت إليه ، وميزات الخط الفلاني وعلاقته بالمخطوط الباقية حديثاً تذكرك من خلاله مبلغ حب هذا العالم لكتون الأجداد الأقدمين .

وهو لا يريد من وراء ذلك مكسباً لأنه لا يتاجر بالكتب ولا بالمخطوط ولا بالمخطوطات ، وهو لا يبتغي من وراء ذلك أجراً لأنه ليس بحاجة إلى هذا الأجر . ولا هو في حاجة إلى أحد . ثم هو لا يتبجح بمجموعته الثمينة شأن أغلب أصحاب الكتب والمكتبات والنادر . يعرضون ما يجمعونه على الناس ليقال عنهم إنهم من أصحاب التحف والنادر وأبناء المريق .

والمزاي من أبدا الناس عن التبجح والظهور فهو لا يباشر إلا ببطانة معروفة من الأدباء هي حاشيته وخاصته وجماعته وهي تعد ولا يرافقي إلا ابنه « قاضل » من مكتبته إلى مقهى « بلكيس » على شارع أبي نواس حيث يجلس قرابة ساعة ثم يعود مع ابنه إلى البيت .

وقد كان يصاحبه أخوه المرحوم الحامي « علي غالب المزاي » إلى أكثر الأماكن ، وكان أصدقاؤهما يقولون « ما أحب الأخوة » فقد كانا مضرب الأمثال في الأخوة حقاً ، ولكن الجناة أبوا إلا أن يفرقوا بين الأخ وأخيه فقتلوا « علياً » على قضية خيصة من حطام الدنيا وفرقوا بين عباس وعلي .

وهو لا يباشر الآن إلا صديقاً واحداً لازمه منذ عرف الحياة وهذا الصديق هو « الكتب والملم » وفادراً ما تراه وهو ينير كتاب . والكتاب المحبوب إليه هو « كتاب التاريخ » وأحب

أبنا كانت اضطر إلى زيارة أكثر الأئمة العراقية وعلى الترف إلى مختلف طبقات الناس ، وعلى بحث مختلف المشاكل التي تتصل بالفقه والقانون فكان يشتهر هذه الفرصة ليرضى بها ميوله العلمية . وكان يقزو الأسواق ليشتري منها النسخ الخطية ويتجسس على أصحاب المكاتب ليتعرف المخطوطات النادرة التي لا يقدرها أصحابها فيبادر هو إليها لتكون في مكتبته الأمانة وفي بيت أمين يحافظ على هذه الودائع الثمينة .

وكانت مكتبة المرحوم السيد مهان خير الدين الأتوسي هي التي حبيت إليه فكرة إنشاء خزانة علمية تكون فردوساً للكتب فصار يقتني الكتب على نحو ما ذكرت . وصار يضيف إليها المعيد النادر من خارج بغداد . ثم لم يكتف بهذا بل دفعه هذا الهيام بالكتب إلى زيارة مكاتب الشام ثم مكاتب الآستانة ، ثم لم يكتف بكل ذلك بل طلب المزيد وهو في العلم بهم فنذهب إلى بروسية قائلماً ليستنسخ أو يأمر بأخذ صور فتوغرافية لبعض النسخ الخطية النادرة المتكررة في خزانات كتب تلك البلاد .

فتجمعت على مرور الأيام في بيت الأستاذ أوابد الكتب من مختلف المخطوطات ، ثم أضاف إلى هذا القديم شيئاً من الحديث النض الذي يخرج المستشرقون في الغرب وأبناء العالم الإسلامي في بلاد العروبة وفي بلاد الإسلام فتكونت لديه مكتبة ثمينة حرص على حياتها كل الحرص وتعهدها وما يزال يتعهدها بالتغذية والنظافة والرعاية أكثر من رعايته لنفسه ، وهي عنده بمثابة ولده « فاضل » لها نفس حقوق الولد وزيادة ، يخضعها الأب والإبن والأم . ولا أدري منزلة هذه الكتب من قلب « أم فاضل » فقديماً كانت الكتب والمكتبات أشد وقفاً على قلوب الزوجات من « الضرائر » ولعلها هي كذلك في نفوس السيدات المتزوجات على الرغم من ثقافة « سئات » القرن العشرين . وأخذ المزاوي المسلم يطأحى العراق بعزوفاته وأكثرها في تاريخ العراق وهي مؤلفات تشهد لصاحبها بسمه العلم وطول الباع وقدرته على الصبر والأناة سلك فيها مسلك علماء الخلافة العباسية . ولست عبالغ إذا قلت عنه إنه يمثل دور مؤرخي العباسيين في القرن العشرين . وكتابه « العراق بين احتلالين » وهو سجل جامع لحوادث العراق وقع في إثنى عشر مجلداً وشمل حوادث القول

ودرس في مدرسة الحيدرخانه « المدرسة الشافعية » على العالم الشهير المرحوم السيد محمود شكرى الأتوسي صاحب التصانيف الشهيرة في علوم الدين واللغة . وصاحب « بلوغ الأرب في أحوال العرب » وهو الكتاب الذي نال عليه الجائزة من المشرقين الإسكندنافيين .

وعرفت الأسرة الأتوسية باليل إلى الطريقة السلفية وبالأخذ بمبادئ الدين على طريقة السلف . فتأثر المزاوي على ما حدثني به بهذه الطريقة فإن وما يزال يميل إليها . وكان المرحوم الحاج على علاء الدين الأتوسي هو مرشده ودليله إليها . وكان رحمه الله يشتر عليه وعلى أمثاله بأن يكونوا أحراراً في اختيار المذهب الذي يريدونه وباتباع الطريقة التي يرون فيها صلاحهم على شرط أن يلجوا البيوت من أبوابها ، ومعنى ذلك النظر في أقوال أصحاب المذاهب وما خلفوه رأساً ، فإذا أرادوا مذهب الشافعي في الفقه نظروا في كتاب « الأم » النسوب إليه . وهكذا . وعلى هذا فإذا أرادوا الدين الصحيح فليهم بالقرآن ففيه الهدى والفرقان وهو المرجع والأصل . وقد وجد أن طريقة السلف هي أقرب الطرق إلى نفسه وأحبها إليه فاختارها طريقة له .

وقد أجازته المرحوم الحاج على الأتوسي بالإجازة العلمية في جمادى الأولى من سنة ١٣٣٨ للهجرة (١٩٢٠ م) وتصل إجازة الأتوسيين بإجازات علماء الشام ، وعلى ذلك اتصلت إجازة الترجع بسلسلة إجازات علماء الشام . ودخل بعدئذ مدرسة الحقوق وتخرج منها في سنة ١٣٣٩ للهجرة (١٩٢١ م) ومارس المحاماة وما زال يمارسها حتى الآن .

فدراسة المزاوي إذاً دراسة علمية حقيقية وقد ساعده مسلكه العلمي على تفهم كثير من المشاكل التي تتعرض لها مهنة المحاماة . فكان يترقب من معين الفقه الإسلامي ليستفيد منه في الفقه العراقي الحديث . وبرز في الفقهاء واستأثر على الأخص في النواحي التي يلتقي فيها الفقه بالقانون . وتتبع نقاط الخلاف فيما بين الفقهاء ودرس مذاهب قدام الفقهاء وآرائهم في الجدل الفقهي مثل آراء ابن أبي ليلى الفقيه الشهير وابن شبرمة . واستفاد من هذه الدراسة الفقهية كثيراً .

واستفاد من حياة المحاماة كثيراً ، فباعتباره محملياً راجع المحاكم

للشؤون الدينية في الجمهورية التركية ونشرها في مجلة «بله تن» التركية بأنقرة ثم نشرها بصورة مفردة بالقسطنطينية .

هذا عدا ما نشره في المجلات العراقية المختلفة وما زال ينشر في مختلف المجلات ، وهو الآن عضو في «نادي القلم العراقي» وهو نادي أدبي ينعقد يضم نخبة من الكتاب العراقيين ورئيسه معالي الأستاذ الكبير الشاعر العربي الفحل الشيخ رضا الشيباني رئيس مجلس النواب سابقاً ووزير المعارف في عدة وزارات . وهو محفل يجتمع أعضاؤه بين الحين والحين في بيت عضو من الأعضاء بالتناوب فيتسامرون ويقبحون ويأكلون ويجمعون بين العلم والأكل ، ولذلك سماه بعضهم «نادي القلم» على سبيل النكتة والمزاح .

وقد انتخبه أصحاب «إسلام ترك أنسكلوبيديسي» أي «دائرة المعارف الإسلامية التركية» عضواً مراسلاً ، وانتخبه «المجمع العلمي العربي» بدمشق عضواً مراسلاً أيضاً .

وهو الآن عضو في «لجنة الترجمة والتأليف والنشر العراقية» الرسمية وهي لجنة عراقية حكومية رأسها حكومي وأعضاؤها من العراقيين المشهورين بالنسب والبحث لغرض ترجمة الكتب الأدبية الممتازة وتشجيع التأليف وإحياء التراث العربي القديم .

وبعد ، فالخامس عباس المزوي من أولئك النفر الذين لا يزالون على حدة العراقيين يؤلفون ويكتبون ويقروون ويأخذون بأجره إن كتب عنه .

(ينعقد)

مؤاد علي

أمانة البلديات العامة - تنظيم

يطرح مجلس شيوخ القناطر البلدية في المزاد بطريقة المظاريف بيع ٢٥٠ متراً مكعباً من الساد المضوي وقد تمهد ظهر يوم ٥ يناير سنة ١٩٤٦ لفتح المظاريف بديوان المجلس ويجب أن ترفق المظاريف بتأمين ابتدائي قدره ٢٠٠ / من قيمتها .

٤٦٣٢

وتأريخ الجلائرين ثم التركان ثم حوادث الدولة السبانية وحروبها مع الإيرانيين فتأريخ الممالك المروينية بالكتولات فقرة ما بين علي رضا باشا ومدحت باشا فأيام مدحت باشا بالشروطية وهو كتاب ضخيم مرتب على السنين ، وقد طبعت الأجزاء الثلاثة الأولى منه بين ١٩٣٥ و ١٩٣٩ للميلاد ، وهو خير ترجمان عن علم الأستاذ .

وللمزوي كتب أخرى مثل كتابه تأريخ اليزيدية وقد طبع في سنة ١٩٣٥ وسيطبعة مرة أخرى يمد أن أضاف إليه زيادات وتنقيحات جديدة . وقد نال الثفات صاحب الجلالة المنفور له الملك غازي الأول . ويسكن اليزيدية في شمال العراق في لواء الموصل وهم جد حريصين على ألا تنسب عقائدهم إلى الخارج ، وعقائدهم على ما يظهر مزيج من مختلف العقائد والأديان . ومثل كتاب «عشائر العراق» وقد طبع الجزء الأول منه وكتاب تأريخ الخط العربي ، وللاستاذ ولم خاص بهذا الموضوع وعنده مجموعة ضخمة من مخطوط الخطاطين .

وللمترجم مؤلفات أخرى مثل كتاب «تأريخ الموسيقى العربية» في عهد المنول والتركان واليهود التالية لها . وكتاب «التصريف بالمؤرخين من تأريخ ظهور المنول إلى اليوم» . وكتاب «السكاكيات في العراق» ومجلة من النلاة وكتاب «تأريخ اقليميه» وممن من الأكراد ، وكتاب «المعاهد الخيرية في العراق» ويصحت عن الجوامع والمدارس والتكايا ، وكتاب «الأمر العلمية في العراق» ثم «كتاب الأجازات العلمية» .

واتصل الأستاذ أثناء بحوثه هذه بمناهج الأدب وبالأدباء وتعرف على أديهم وطرقهم الخاصة في الكتابة والنظم ، وقد دفعه ذلك إلى التأليف في الأدب فألف «تأريخ الأدب التركي في العراق» و«تأريخ الأدب الفارسي في العراق» و«تأريخ السلي والأدبي» وهو كتاب يبحث في تاريخ العلوم والأدب عند العرب .

هذه هي أسماء الكتب التي ألفها المزوي حتى الآن ، وقد نشر بعض الكتب الخطية القديمة مثل كتاب «منتخب الفهر المختار في علماء العراق» وهو ذيل لكتاب «تأريخ ابن التجار» انتخبه الشيخ القاضي المسكي وقد طبعه بينداد سنة ١٩٣٨ ، ورسالة ابن حبشول في فضيل الأتراك على سائر الأجناد ، وقد قدم للمزوي لها مقدمة وترجمها الأستاذ التركي محمد شرف الدين رئيس

الصهيوني الأول

[سفارة إلى الأقاليم النبيلة المجددة لتصرة فلسطين]

للأستاذ سعيد الأفغاني

بات العرب في مشارق الأرض ومغاربها في ثم منهم مقعد
من خطر الصبوية بفلسطين ، ومن كقر ساحة الانجليز
والأمريكان بالقصير والانسانية . ولقد حق لهم ذلك فان في
اثر غريزتهم التاريخية — من حيث لا يشعرون — غلم
ما تكن الصبوية من قوة على الضر ، وعذرية في تهديم
مثل الحجر والمحق وما تستتبع من ضرور اخذ بعضها بحجر
سسر ، وحيث هذا كان في تبريرهم وفزعهم .

وجميع الباحثين في تاريخ هذا المجرم حيث يردون
تأته إلى القرن الثامن عشر ، لا يرتقون إلى ما قبل ذلك ؛
فإن قول القاري الكريم إذا عرف أن العرب بلوا بفك
هذا الهاء منذ أوجه عشر قرناً ؟ وأن عبقريته الهدامة ضلت
فيهم فعلها الخبيث وبها يعاين آثارا السرطانية في وحدتهم
الدينية والقومية حتى يوم الناس هذا

وظاهر آق عيقت أعظم مأساتين في تاريخ الملهن :
مثل عثمان وحرب الجبل ، وأكثر المؤرخين يؤذون النجعة
بين بعض الزعماء غافلين عن روح الشر ويطل الفتنة
والتليل منهم من انتبه إلى عامل الحق جعل له نصيبا قانونيا
في تأريخ الشر . أما أنا فقد خرجت من بحثي يقين لا يسطل
بين ذلك أنه كان في التفتين جيما عامل أول واحد هو هذا
الصهيوني الأول ، وإليك البيان مترجما من كتاب أعدّه عن
(طائفة والسياسة) بعد ذكر المواضع المروقة .

في مأساة هجرته :

رأيت من الخبر قبل أن انتقل إلى مآتي السيدة عائشة بعد
 عثمان أن ابنه إلى سبب هام أعزو إليه تبعه هذه الأسرة ، مأساة
 عثمان التي ذهبت نخبتها وحدة المسلمين فلم يجتمعوا بعدها قط .
 أودع أيام عثمان موقراً : أن ما يذكره المؤرخون من التبعات على
 بعض الصحابة كعلي وطلحة والزبير وعائشة . هو - بسبب
 التحريض - من التبعات الثانوية . أما أقوى الأسباب التي أرثت
 الشغب وهاجت الاضطراب وبذرت الشرور وأوقدت الفتنة ؛
 فهو مؤامرة واسعة منقطة عنكبوتية ، سهر عليها أبالة خيريون ،
 وسددوا خطاها وتمهدوها في جميع الأنظار حتى آتت ثمرها . ولم

تلق هذه الأوامر من عامة المؤرخين ما تستحق من التوضيح والإهتمام
وأنا أجزم هنا أن الأسباب التي يذكرونها كلها ، والتبعات
التي يوزعونها بين من ذكرت ومن لم أذكر ... لن تقي
مجتمعة على أن تساءل هذا السبب الهام الذي أشرت إليه ؛ بل
أجزم أنها جميعاً عناصر (ثانوية) لم تكن تنتج شيئاً لولا هذا
الجو الذي هيأه إبليس هذه المؤامرة عبد الله بن سبا المرفوف
بأين السوداء . وأبعد من هذا ، أنى أومن أشد الإيمان بأنه لو لم
يكن شيء قط من هذه الساعي التي يذكرونها ، لكان عمل
ابن السوداء وحده كافياً في بلوغ النتيجة المشؤمة نفسها .



عبد الله بن سبأ يهودى من صعاء أمه سوداء ، تظاهر بالإسلام على عهد عثمان ، ثم اندفع متقلبا في البلدان الإسلامية باذرا الضلالات والشروء في هذا المجتمع السليم . وهو رجل على غاية من الذكاء وصدق الفراسة والنظر البعيد والحيلة الواسعة ، والنفاذ إلى نفية الجماهير ، أقطع أنه أحد أبطال جمعية سرية غيفة غايتها تقويض الدولة الإسلامية والقضاء على الإسلام .

واكاد أظن أن هذه الجمعية تعمل (لحساب) دولة أجنبية . هي دولة الروم التي انتزع منها المسلمون لسنوات قريبة قطربند كبيرن واسمين غنيين : مصر والشام .

والثريب التي لم أقض منه عيما أن نشاط هذا الرجل قد اتسع لتمهد ميادين مختلفة هي الميدان الديني ، والميدان السياسي ، والميدان الحربي .

لقد أراد نفس العقيدة الإسلامية من أساسها حين اختلف
للمسلمين عقيدتين غريبتين : الرجعة والرماية . وقد حفظ لنا
الطبري بعض نصوص تعاليمه ، فها :

« العجب من يزعم أن عيسى يرجع ويكذب بأن محمداً يرجع
وقد قال الله : (إن الذي فرض عليك القرآن لرادك إلى معاد ^(١))
فمحمد أحق بالرجوع من عيسى، فقبل ذلك منه ووضع لهم الرخصة
فداعت في المجتمع .

ثم قال لهم بعد ذلك : **إنا كنا ألف نبي ، ولكل نبي**

وصى ، وكان على وصى محمد ... ، ومحمد خاتم الأنبياء ، وعلى خاتم الأوصياء (١) .

ثم انتقل خطوة بعد هذا التمهيد ؛ فجمع بين إفساد الميدان الديني والسياسي في إذاعة قوله : « فن أظلم ممن لم يحز وصية رسول الله ووثب على وصى رسول الله وتناول أمر الأمة » (٢) . ثم قال بعد ذلك لأتباعه : « إن عثمان أخذها بغير حق ، وهذا وصى رسول الله فانهضوا في هذا الأمر فحركوه وأظهروا الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تمتلوا الناس وادعوا إلى هذا الأمر » (٣) . وهكذا دخلت تماثيل هذا المنفذ الذكي قلوب الناس إذ تلفت لهم ؛ فجاء من الجهة التي نحن لها قلوبهم ، وهواها أهواؤهم .

لقد طاف الأقطار المريضة فطراً فطراً ، بدأ بالحجاز بآثا ضلالتة ، ثم انطفئ إلى الشام والشام يومئذ بيد بصير بأمره معاوية بن أبي سفيان ، الذي فطن إلى خطره فأبده ؛ إلا أنه على حذره أصابه رشاش من إفساده . والطبري يزعم أن ابن السوداء لم يقدر على ما يريد عند أحد من أهل الشام فأخرجوه حتى أتى مصر (٤) .

والصحيح أنه قدر ، وزرع ، وحرك على معاوية صحابياً جليلاً أذعن عامة الشاميين لأقواله حتى اضطر معاوية الباهية الحليم إلى أن يطلب من الخليفة عثمان إخراجهم من الشام ، ذلك هو أبو ذر الثقفاري وحاده معروف مشهور ؛ وهذا الطبري نفسه يتولى قصص الحوادث :

« لما ورد ابن السوداء الشام أتى أبا ذر فقال : « يا أبا ذر ! ألا تعجب إلى معاوية يقول : (المال مال الله ، ألا إن كل شيء لله !) كأنه يريد أن يحتج به دون المسلمين وعحو اسم المسلمين ؟ فاتى أبو ذر معاوية فقال له : « ما يدعوك إلى أن تسمى مال المسلمين مال الله ؟ » قال معاوية : « يرحمك الله يا أبا ذر ، ألسنا عباد الله ، والمال مال الله ، والخلق خلقه ، والأمر أمره ؟ » قال أبو ذر « فلا تقله » (٥) . ثم كان ما كان من تأليب أبي ذر

« كان حكيم بن جبلة رجلاً لماً ، إذا قتل الجيوش خنس عنهم ، فيسقى في أرض فارس فيغير على أهل النعمة ويشكرهم ويفسد في الأرض ويصيب ما شاء ثم يرجع . فشكاه أهل النعمة وأهل القبلة إلى عثمان ، فكتب إلى عامله عبد الله بن عامر : (أن احببه ومن كان مثله فلا يخرج من البصرة حتى تأتوا منه رشداً) . فحبسه فكاد لا يستطيع أن يخرج منها » (٦) .

على هذا الرجل المنفذ الموقر الجريء الناقم على عثمان ، نزل عبد الله بن سبأ لما أتى البصرة . وصار يجتمع إليه الناس ويشت إليهم تعاليم الهدامة ومقالاته الثورية المفرقة ، بلباقة ، لا يصرح

لقد جنى الروم من دسائس ابن السوداء حيراً كبيراً : إذ شغل القوى الإسلامية بعضها ببعض فكسر شوكتها وشغلها عن الإبدفاع في الفتوح ، وما استتبعت بعد ذلك من ضرور أخذ بعضها برقاب بعض أقطاع وأشنع هولاً . ولو وقع ابن السوداء هذا لأبجرتا اليوم لاستفتت به في إفناء عدوها عن جيوش وأساطيل ومنظمات استخبارية تمج بالخبيرين الفتيين .

والظاهر أن ابن السوداء سكر بهذا الظفر الذي لم يمكن يتوقعه في الشام ، فاتى أبا السوداء ، ففطن هذا لمكره فقال : « من أنت ؟ أظنك والله يهودياً » (١) ، ثم انصرف عنه فاتى عبادة بن الصامت ، ففطن به عبادة وسلمه إلى معاوية قائلاً : « هذا والله اتقى بمث عليك أبا ذر » (٢) .

« كان حكيم بن جبلة رجلاً لماً ، إذا قتل الجيوش خنس عنهم ، فيسقى في أرض فارس فيغير على أهل النعمة ويشكرهم ويفسد في الأرض ويصيب ما شاء ثم يرجع . فشكاه أهل النعمة وأهل القبلة إلى عثمان ، فكتب إلى عامله عبد الله بن عامر : (أن احببه ومن كان مثله فلا يخرج من البصرة حتى تأتوا منه رشداً) . فحبسه فكاد لا يستطيع أن يخرج منها » (٣) .

على هذا الرجل المنفذ الموقر الجريء الناقم على عثمان ، نزل عبد الله بن سبأ لما أتى البصرة . وصار يجتمع إليه الناس ويشت إليهم تعاليم الهدامة ومقالاته الثورية المفرقة ، بلباقة ، لا يصرح

(١) انظر هذه الأقوال كلها وغيرها في تاريخ الطبري ٣ - ٣٢٨ (مطبوعة الاسكندرية سنة ١٣٥٨) .

(٢) الصنعة الباطنة .

(٣) الجزء ٢٢٠ ص ٢٢٠

وأحكمت هذه الجماعة أمرها ومؤامرتها ، وأرسلت إلى الأمصار كتباً مزورة بما شأوا من شكوى واستنجاد بأهل الأمصار ، وتحريض لهم على الثورة والخلع ، وجعلوا هذه الكتب على لسان على وطلحة والزبير وعائشة .

قد ملأ ابن السوداء البلاد نعمة وثورة وفساداً ، وأصبحت الأقطار كلها شيئاً باباً ينتظر شرارة واحدة كانت إرسالها أمون شيء على جمعيته وأتباعه . فلما قد بها التهمت الأخضر واليابس وأراقت الدماء وسالت جوع الثارين من أهل الأمصار المختلفة على مدينة الرسول وكان ما يعرف كل قارىء من قبل الخليفة الشهيد على حال تبكي الصخر الأصم .

وهكذا قضى هذا الصهيوني الأول على حكم (المدينة) وحكومة (الراشدين) إلى يوم الدين .

(الحديث ملة) سمير الألفاني

== جزء غر الصر ٣٥١ - ٣٣٣ ومن هذه الكثرة التي تمت في الحقاء وجد ابن السوداء وأتباعه مادة وقودهم ، فاجتبت الهيئة إلى الترحي كاتوا جميعاً على استعداد لقتله .

فيها بما يتم عن نواياه ، وفشا أمره وقيل الناس ما يقول وعظموه وبلغ خبره الوالي عبد الله بن عامر ، فأرسل إليه فسأله « ما أنت ؟ » فأخبره : « أنه رجل من أهل الكتاب رغب في الإسلام ورغب في جوارك » . فقال عبد الله : « ما يلفتني ذلك ، أخرج عني » فخرج حتى أتى الكوفة ، فأخرج منها ، فاستقر بمصر وجعل يكتب جماعته في الأمصار ويكتبونه ويختلف الرجال بينهم ^(١) .

هكذا صار ابن السوداء بماله من (استخبارات وفروع) يتسقط الناقين واحداً واحداً : ممن ناله عقوبة أو تأديب من عامل أو خليفة ، أو ممن له طموح إلى منعة لم يعدل إليها ... فجعلهم حزبه ويطائته وألف بينهم حتى صار له في كل بلد جماعة . فلما نظم هذه الفروع استقر بمصر بؤرة الناقين ، وأتى إلى جماعته في الأقطار دستور العمل وخطة العناية التي تسبق الثورة ، وإليكها كما حفظها الطبري :

« انهبوا في هذا الأمر فركوه ، وابدأوا بالظمن على امرائكم ، وأظهروا الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تستيلوا الناس وادعواهم إلى هذا الأمر » .

فبت دنامه ، وكان من استفد في الأمصار وكتبه ، ودعوا في السر إلى ما عليه رأيهم ، وأظهروا الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وجعلوا يكتبون إلى الأمصار يكتبون يضمنونها في عيوب ولائهم ، ويكتبون إخوانهم بتلك ذلك ، ويكتب أهل كل مصر منهم إلى مصر آخر بما يضمنون ، فيقرؤ هؤلاء في أمصارهم وهؤلاء في أمصارهم حتى تناولوا بذلك المدينة (العاصمة) وأوسعوا الأرض إذاعة وهم يريدون غير ما يظهرون ويسرون غير ما يريدون ؟ فيقول أهل كل مصر : « إنا لنى عافية مما ابتلى به هؤلاء » ... إلا أهل المدينة فانهم جاءهم ذلك عن جميع الأمصار فقالوا : « إنا لنى عافية مما فيه الناس ^(٢) » .

(١) الطبري ٣ - ٣٦٤ .

(٢) المصدر السابق ٣ - ٣٧٩ . هذا وحجبي من أحد رواة الطبري فهم جيد لفظة الحوادث : إنه يزو كثرة الناقين من الصالحين إلى طامع اقتصادي هو شغل أهل السابقة من المهاجرين والأنصار بالنظام الوافرة والضياع العامة ، وحسد الصالحين لهم حداً خفياً لا يظهرونه لأنه لا حاجة لهم فيه والناس عليهم ، فكان إذا لحق بهم لاحق من فاشيه أو أمراء أو محرر استعمل كلامهم فكانوا في زيادة الناس في تصان ==

بارر بافتاء فسخك من :

دفع عن البلد

للاستاذ
احمد حسن الزيات

وقد زبرمت عليه فصول لم تقتر

يطلب من إدارة الرسالة ومن المكاتب الشهيرة
ونعته ١٥ قرشاً

القضايا الكبرى في الإسلام :

قتل بنى قريظة

للأستاذ عبد المتعال الصعدي

—————

بين المسلمين واليهود ، ولا بين بطون اليهود الثلاثة ، وقد شكى بنو قريظة إلى النبي صلى الله عليه وسلم ما كان بينهم وبين بنى النضير من السوء قبل الإسلام ، فأنصفهم منهم ، وحكم بأن دم القرظى ودم من دم النضيرى ، فكان بنو قريظة أكثر انتفاعاً بحكم المساواة التى جاء به الإسلام ، وكان جيل الإسلام عليهم أكثر من جيله على غيرهم .

وقد جمع الإسلام بين أبناء هذا الوطن من المسلمين واليهود بمعاملة حفقت لكل فريق منهم حقه فيه ، ولم يجعل لما بينهم من الخلاف فى الدين أثراً فى التفرقة بينهم ، وقضت على كل فريق أن يقوم بالدفاع عن الفريق الآخر إذا قصده عدو ، كما قضت عليهم جميعاً بحق القلب عن هذا الوطن إذا قصده فريق من الناس بأذى .

ولكن اليهود لم يلبثوا أن تنكروا لحق هذا الوطن عليهم ، ولجّل الإسلام الذى يملهم من الخوف أمناً ، ومن الحرب والفوضى والاضطراب سلاماً ونظاماً واستقراراً ، فأخذوا يكيّدون المسلمين ، ويسلمون على إيقاع الفتنة بين الأوس والخزرج ، ليمودوا إلى ما كانوا عليه قبل الإسلام من الحرب والحصام . ولما شاق النبي صلى الله عليه وسلم بدسائسهم أجلى بنى قينقاع فى السنة الثانية من الهجرة ، فذهبوا إلى أذودات بالشام ، ثم أجلى بنى النضير فى السنة الرابعة من الهجرة ، فنزل بعضهم بخير ، ونزل بعضهم بأذرع .

ثم جاءت نوبة بنى قريظة فى السنة الخامسة من الهجرة ، فكان جرمها أشد ، وكانت خيانتها لتلك الوطن أعظم ، لأنها جاوزت تدبير الفتن الداخلية إلى ارتكاب الخيانة المظنى ، وهى الانضمام إلى أعداء هذا الوطن وقت مهاجرتهم له ، فلم يكتفوا بترك الواجب عليهم من الدفاع عنه مع المسلمين ، بل انقلبوا عليهم مع أعدائهم من المشركين .

فجاءه فى السنة الخامسة من الهجرة ذهب جمع من بنى النضير إلى مكة فقابلوا رؤساء قريش ، وحرضوهم على قتال المسلمين ، فقالوا لهم : يا مشر يهود ، إنكم أهل الكتاب الأول والمسلم بما أصبحنا مختلف فيه نحن ومحمد ، أنذبتنا خيرام دينه ؟ قالوا : بل دينكم خير من دينه ، وأنتم أولى بلحق منه ، وفى ذلك نزل قوله

من اللهم فى عصرنا أن تدرس واقعة قتل بنى قريظة درساً قضائياً ، ليعلم الناس أن ما ارتكبه بنو قريظة يدخل فى باب الخيانة المظنى للوطن ، ويتدرج فى أشد أنواعها جناية ، وأعظمها جرماً ، وأن ما قضى به الإسلام من القتل فى ذلك هو ما تقضى به شرائع العالم كلها . لافرق فى ذلك بين الشرائع القديمة والحديثة ، ولا بين الشرائع السادية والوضعية ، وأن هذا الحكم هو حكم الإسلام فى كل من يرتكب هذه الجناية ، لافرق فى ذلك بين مسلم ويهودى ونصرانى .

كان أهل المدينة ينقسمون قبل الإسلام إلى قسمين : أولها من العرب الجبانية الذين هاجروا من اليمن بعد حادثة سيل العرم ، وهم الأوس والخزرج ابنا حادثة بنى عليه الصفاء بن عمرو من بقاء ، وثانيهما من اليهود ، وكانوا ثلاثة بطون : بنو قينقاع وبنو النضير وبنو قريظة . وقد لبث الأوس والخزرج مع اليهود حيناً من الدهر يحيون الأرض الموت ويزرعونها وهم فى عسر شديد ، وكان اليهود أرباب الأموال ، فحدث نزاع وشجار بينهم وبين الأوس والخزرج ، وقد انتهى ذلك بتغلب الأوس والخزرج على اليهود . ثم حدثت حروب بين الأوس والخزرج حالف فيها بنو النضير وبنو قريظة الأوس ، وحالف بنو قينقاع الخزرج ، ولم يكن اليهود فيما بينهم بأقل ظلاماً وبنياً من العرب ، بل كان بنو النضير يتمركزون على بنى قريظة مع أنهم كانوا فى حلف واحد ، فلم يكن بنو قريظة يساوون بنى النضير فى الحكم ، ومن ذلك أن دية القتل من بنى قريظة كانت نصف دية القتل من بنى النضير ، فكانت الدية من وسوق التمر لبنى النضير أربعين ومائة وسق ، وكانت لبنى قريظة سبعين وسقاً .

فلما دخل الإسلام المدينة قضى على تلك الحروب والفروق ، وسوى فى حكمه بين أبناء ذلك الوطن ، ولم يجعل فرقاً فى حكمه

تعالى في الآية ٥١ من سورة النساء (ألم تر إلى الذين أوتوا نصيباً من الكتاب يؤمنون بالغيب والطاغوت ويقولون للذين كفروا هؤلاء أهدى من الذين آمنوا سبيلاً) .

ثم جمعوا جيشاً عظيماً من العرب واليهود يبلغ أكثر من عشرة آلاف ، وقصدوا المدينة بهذا الجمع الذي لا طاقة لها به ، فلم يجد المسلمون إلا أن يحفروا حولها خندقاً ليساعدهم على الدفاع عنها ، وقد استعاروا من بني قريظة آلات كثيرة من السحاي وغيرها ، فلبسناوا بها في حفرة .

فلما بلغ جيش المشركين واتبه اليهود المدينة وجدوا حولها هذا الخندق ، فحسروا حولها حصاراً شديداً ، وكان حُبي بن أخطب سيد بني النضير قد وعد قريشاً إذا أجاخته أن يحمل بني قريظة على نقض عهد المسلمين ، فطلب منه أبو سفيان بن حرب قائد جيش المشركين أن يقوم بوعده ، فذهب إلى كعب بن أسد سيد بني قريظة وقال له : ويحك يا كعب اجشك بجز الدهر ، ويبحر طام . جشك قريش على قادتها وسادتها ، حتى أزلتهم بمجتمع الأسياال من دومة ، ويغطفان على قادتها وسادتها حتى أزلتهم بذئيب قهلى إلى جانب أحد ، قد عاهدوني وعاهدوني على ألا يرحلوا حتى نتأصل محمداً ومن معه .

قال له كعب : جتنى والله بذل الدهر ، وبجهام قد هراق مائه ، فهو يرعد ويرق ليس فيه شيء . ويحك يا حبي ، فدعنى وما أنا عليه ، فإن لم أر من محمد إلا صدقاً ووفاء .

وهذه شهادة لها قيمتها من كعب سيد بني قريظة على أن النبي صلى الله عليه وسلم كان عاقلاً على عهده مع اليهود ، ولم يحدث منه خروج عليه ؛ ولكن حبي بن أخطب لم يزل يكسب حتى حمله على نقض ذلك العهد ، بعد أن عاهده على أنه إن رجعت قريش وغطفان ولم يسيبوا محمداً أن يدخل معه في حصنه حتى يصيبه ما يصيبه .

فأنضم كعب بذلك إلى أعداء وطنه ، ونسى هو وقومه جميل الإسلام عليهم ، وأنهم كانوا أذلاء في هذا الوطن ترفهم الإسلام وأعزم . وقد وقع المسلمون بذلك في أكبر عنة ، وزاد في عنتهم أن المناقطين من الأوس والخزرج دفعوا أيضاً رؤوسهم ، وأخذوا يظفون من صفوف القتال إلى بيوتهم بأعذار وأهية ، ليفتروا

في ضد المسلمين ، ويحلمون على الفرار مثلهم ، ولولا أن تبارك الله المسلمين بطفه لقتل عليهم تلك الخيالة الآتية ، وتمكن أعداؤهم من استئصالهم ، فقد قابل النبي صلى الله عليه وسلم والمخلصون من المسلمين تلك الصدمة بشجاعة فائقة ، وهدى الله بعض زعماء المشركين إلى الإسلام ، فأمره النبي صلى الله عليه وسلم أن يكتم إسلامه عنهم ، ويصل على تفريق كلمتهم ، فصل على ذلك حتى أوقع الخلف بينهم . وما هي إلا ليلة مظلمة أرسل الله فيها ريحاً شديدة باردة ، فجعلت تكفأ قدورهم ، وتطرح آفيتهم ، فوقع في قلوبهم الرعب ، وأجمعوا أمرهم على الرحيل قبل أن يصبح الصباح ، ويتنبه لذلك المسلمون .

وهناك وقع بنو قريظة في شر ما فعلوا ، وساروا وهدم أمام المسلمين الذين نقضوا عهدهم ، فاجتمعوا بمحسونهم وأغلقوها عليهم ، وحاصرهم المسلمون فيها خمساً وعشرين ليلة ، حتى أدركهم اليأس ، وطلبوا أن ينزلوا على ما نزل عليه بنو النضير من الجلاء بالأموال وترك السلاح ، فلم يقبل النبي صلى الله عليه وسلم ذلك منهم ، فطلبوا أن يجلبوا بأنفسهم فلم يرش أيضاً ، بل قال لهم لا بد من النزول والرسا بما يحكم عليهم خيراً كان أو شراً . فلما رأوا أنه لا بد لهم من النزول على حكمه فعلوا ، فأمر برجالهم فكشفتوا .

ثم جاء وقت النظر في قضيتهم ، فقام بالدفاع عنهم رجال من حلفائهم من الأوس ، وطلبوا من النبي صلى الله عليه وسلم أن يعاملهم كما عامل بني قينقاع حلفاء إخوانهم الخزرج ، فلم يمكنهم أن ينكروا جنائهم ، ولكنهم طلبوا تخفيف الحكم عليهم ، وقد فاتهم أن جنابة بني قريظة ليست كجنابة بني قينقاع ، حتى يصح قياسهم ، ويكون الحكم في الجنابيتين واحداً .

لقد كانت جنابة بني قينقاع محاولة الدس والتفريق بين المسلمين ، فكان عقابهم أن ينفوا من بينهم اتقاء لشرم ، أما جنابة بني قريظة فارتكاب الخيانة المظلمة مع إخوانهم في الوطن ، بالانضمام إلى الأعداء الذين يريدون استئصالهم والقضاء عليهم ، فنفوا بذلك وطنهم أكبر خيانه ، بل خانوا دينهم حيناً آثروا أن ينضموا إلى المشركين على المسلمين ، مع أن المسلمين أهل توحيد مثلهم ، فهم بذلك ينصرون الشرك على التوحيد ، ويساعدون الكيفر على الإيعان ، وهذا هو ما أشار إليه القرآن

يرتكبها ، بل تأخذ بأقصى ما يكون من العقوبة ، وهو عقوبة القتل . وقد كان بنو قريظة يريدون استئصال المسلمين بمساعدة أولئك المشركين ، فليجأوا قتلًا بقتل ، واستئصالًا باستئصال . وقد جازاهم الإسلام بذلك كما يجازى كل من يرتكب مثل ما ارتكبوا ولو لم يكن يهوديًا ، لأنه لا يعرف في حكمه فرقًا بين مسلم ويهودي ونصراني ، ولا ينظر في تشريعه إلا إلى الجناية في ذاتها ، فيمطيها حكمها بقطع النظر عن ارتكابها .

والنبي صلى الله عليه وسلم لم ينظر إلى رجال بني قريظة في ذلك كأسرى حرب ، لأنه لم يفعل مع الأسرى في حروبه ما فعله معهم ، وإنما نظر إليهم كجرائم خانوا وطنهم ، وانضموا إلى أعدائه في محاربه ، فأجرى عليهم حكم وطنهم في هذه الخيانة ، وكان أمرهم عنده أشد من أمر أسرى الحرب ، لأن المحاربين يساقون بعداوتهم إلى حرب أعدائهم ، أما الخائنون لأوطانهم وعهودهم فلا عذر لهم في خيانتهم ، ولا يستحقون من الرأفة ما يستحقه أسرى الحرب ونحوهم .

وقد كان في إمكان النبي صلى الله عليه وسلم أن يعفو عنهم ويحبسهم إلى طلب الجلاء كما فعل مع بني النضير ، وكما عفا عن حاطب بن أبي بلتعة في نجسه لقريش ، ولكنه لو أجلاهم لادوا إليه محاربين مع جوع العرب واليهود كما حصل في غزوة الخندق ، وأوقعوا المسلمين في محنة أشد من محتها ، ولا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين .

هبة المال الصغرى .

الكريم في الآيتين - ٨٠ ، ٨١ - من سورة المائدة (ترى كثيراً منهم يتولون الذين كفروا لبئس ما قدمت لهم أنفسهم أن سخط الله عليهم وفي العذاب هم خالدون ، ولو كانوا يؤمنون بالله والنبي) أى موسى عليه السلام (ما اتخذهم أولياء ولكن كثيراً منهم فاسقون) .

فلا يمكن بعد هذا كله أن تكون عقوبة بني قريظة كما طلب أولئك الذين تولوا الدفاع عنهم من رجال الأوس ، ولكن النبي صلى الله عليه وسلم رأى من السياسة ألا يقول هو الحكم عليهم ، فقال لمن تول الدفاع عنهم من حلفائهم : ألا يرضيكم أن يحكم عليهم رجل منكم . فقالوا : نعم . فأباح لهم أن يختاروا من يشاءون منهم للحكم عليهم ، فاختاروا سيد الأوس سعد بن معاذ .

وكان سعد جريحاً من سهم أصيب به في غزوة الخندق ، وقد أقام بخيمة في المسجد مُدَّةً لمعالجة الجرحى ، فأرسل النبي صلى الله عليه وسلم من يأتي به ، فحملوه على حماله إلى مجلس الحكم ، وقد التفت به جماعة من الأوس يقولون له : أحسن في مواليك ، ألا ترى ما فعل ابن أبي في مواليه . يمتنون ما فعله عبد الله بن أبي ربيعة المنافقين مع بني قينقاع ، فقال لهم سعد : لقد آن لسعد ألا تأخذ في الله لومة لائم . ولما أقبل على النبي صلى الله عليه وسلم قال : قوموا إلى سيدكم فأتولوه . فقاموا فأتولوه وقالوا له : إن رسول الله قد ولاك أمر مواليك لتحكم فيهم . وقال له النبي صلى الله عليه وسلم : احكم فيهم يا سعد .

فالتفت سعد إلى الجهة التي ليس فيها النبي صلى الله عليه وسلم وقال : عليكم عهد الله وميثاقه أن الحكم كما حكمت . فقالوا : نعم . ثم التفت إلى الجهة التي فيها النبي صلى الله عليه وسلم وقال : وعلى من هنا كذلك . وهو غاض طرفه لإجلال النبي صلى الله عليه وسلم ، فقالوا : نعم . فقال سعد : فإني أحكم أن تقتل الرجال وتسي النساء والذرية . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لقد حكمت فيهم بحكم الله يا سعد . ثم أمر بتنفيذ الحكم فيهم ، فخرج إلى سوق المدينة فتفقد فيها خنادق ضرب أعناقهم فيها ثم طمرها عليهم ، وكانوا نحو ستمائة رجل .

وهذا الحكم هو ما تقضى به كل الشرائع القديمة والحديثة فيمن يخون وطنه ومحارب قومه مع أعدائه ، وهذه الجريعة من الخطورة بمكان عظيم في كل تلك الشرائع ، فلا تأخذها رافة بمن

أروع عمل أدبي في هذا العام

هيجو . لاسرئين . دى موسى دى قيني . قران
حياة هؤلاء الباقرة الخالدين ومفاهيم الشعرية ، واتجاهاتهم
الفنية مع ترجمة آثارهم شعراً إلى العربية .
ومن القصائد المترجمة : الضمير لهيجو والوحدة للاسريين . ولاية
ماو لى موسى وموت الذئب لى قيني وغير ذلك .
كل ذلك في كتابه : أعلام الشعر القرنى وطرائف من آثارهم
للشاعر المروف :

الأستاذ العروى الوكيل والسيرة سي . هبة الرازي صبرى

صدر اليوم وثقه ١٦ قرشاً عند البريد
وطالب من أول المؤلفين بالمدرسة التوفيقية الثانوية بشبرا القاهرة
أو من مكتب الشرق الأوسط للنشر ٥٨ شارع القنطرة ومن
للكتبات النهرية . باءر باقتناء نسخك للجملة خصم خامس

رأى جبر في :

حماد الراوية

الأستاذ السيد يعقوب بكر

— ٥ —

٥ — رأينا في مري اتوال صمار

لنسبق المقدمة إلى النتائج ، ولنسدل رأينا الذي انتهينا إليه بمد البحث الطويل ، لنعود فنؤيده بما سنؤيده به من الأدلة والبراهين .

هذا الرأي هو أن حماداً لم يبلغ من الانتحال ذلك المدى الذي تصفه لنا كتب القدماء . ليس من شك في أنه انتحل بعض الأشعار ، وكان في هذا متأثراً بحال الرواية في عصره ، ولكنه لم يكن مشغولاً بالانتحال ما كفاً عليه جاعلاً له همه وقصده .

فأما تدليتنا على صحة هذا الرأي ، فإنا نجمله قسمين : قسماً نأتي فيه بأدلة عقلية ونقلية ، وقسماً نخصص فيه ما ذكرناه من تلك الأقوال والأخبار التي أوردناها القدماء في صدد انتحال حماد .

القسم الأول

(١) يقول القدماء إن حماداً كان شاعراً ، وإنه كان شاعراً جيداً ، وإنه كان يصنع الأشعار ، ويسمها على الجاهليين ، فتختلط بأشعارهم ، ويصعب التمييز بين هذه وتلك . ونحن نرى أنه كان شاعراً ، فقد قرأنا له طائفة من الأشعار ، ولكننا لا نرى أنه كان شاعراً جيداً ، فإن أشعاره تميل إلى النثانة والركة ؟ ولا نرى أنه يبلغ من جودة القول ما بلغه شعراء الجاهلية حتى تختلط أشعاره بأشعارهم .

يقول البندادي (خزائن الأدب ج ٤ ص ١٣١) : « وكتب حماد إلى بعض رؤساء الأشراف :

إن لي حاجةً فرائيك^(١) فيها ؟ لك نفسى فدوى من الأوصاب وهي ليست مما ييلنها غيرى ولا يستطيعها في كتاب

(١) يراد حماد أن يقول : فأرايك فيها ؟ —

غير أتى أقولها حين ألفك الكروبيد أسرها في حجاب فكتب إليه الرجل : اكتب إلى بحاجتك ، ولا تشهرني في شعرك . فكتب إليه حماد :

إننى عاشق لجبتك الكفء عشت فأقد حال دورث الشراب فأكسنيها فذتاك نفسى وأهلى أنباهى بها على الأصحاب ولك الله والأمانة أن أجعلها عمراً أمير ثيابي » هذه سورة لشعر حماد التي يصفه القدماء بالجودة ، ويرفونوه

إلى طبقة الشعر الجاهلي . فهل ترى أن مثل هذا الشعر يتساقى إلى ما قاله قيس بن الخدادي في مديح أسد بن كُزُر^(٢) ، وزعم البعض أنه من صنع حماد^(٣) ؟

لانتدلينى سلم اليوم وانتظري أن يجمع الله شملنا طاملاً افتراً إن شئت الدهر شملنا بين جيرانكم فطال في نعمة يا سلم ما اتفقا وقد حللنا بقسرى أخى ثقة كالبدري بجلود جى الظلماء والأفقا لا يجبر الناس شيئاً هاضه أسد يوماً ولا يرتجون الدهر ما اتفقا كم من ثناء عظيم قد تداركه وقد تقام فيه الأمر وانحرفا (٢) قدمت في الفصل السابق أنه لم ينصح عن حماد وضع في الملقات ، وهي أهم ما رواه . فإذا كانت الملقات قد سلت من وضعه وانتحالها ، فلماذا لم يسلم سائر ما رواه ؟ ولماذا لم ينتحل حماد الملقات ، وهو المشغوف بالانتحال ما كلف عليه الجاهل له همه وقصده ؟

(٣) يقول أبو عمرو الشيباني ، فيما رواه أبو الفرج (ج ٥ ص ١٦٥) : « ما سألت أبا عمرو بن الملاء قط عن حماد الراوية إلا قدمه على نفسه ، ولا سألت حماداً عن أبي عمرو إلا قدمه على نفسه . » فأرايك في رجل هذا رأى ابن الملاء فيه ؟ وابن الملاء راوية ثقة ، وأجد القراء السبعة . من الحسن به وحلقته متوافرة والناس عكوف عليه ، فقال : لا إله إلا الله ، لقد كادت الملاء أن يكونوا أرباباً ، كل عز لم يؤكّد بعلم فالى ذلّ يؤول . مارأيك في رجل يقدمه ابن الملاء على نفسه ؟ وهل تظن أن أبا عمرو بن الملاء ممن يرتضون تقديم رجل منتحل كاذب بالغ في الانتحال والكذب ؟

(١) هو جند خالد بن عبد الله القسرى ، وكان يدعى في الجاهلية « رب بيلة » ، وكان شاعراً فانتكا منوارته وقد أدرك الإسلام وأسلم .

(٢) الأغاني ج ١٢ ص ٤ —

القسم الثاني

٢ - تمحيص أخبار اتحاده :

نبدأ بتمحيص قصة حماد مع الخليفة المهدي . فنعيد ما قلناه في صدر حياة حماد من أنه لم يدرك عصر المهدي في أغلب الظن ، فقد توفي سنة ١٥٦ هـ كما يقول ابن السديم ، أو سنة ١٥٥ هـ كما يقول ياقوت وابن خلكان ، بينما أن المهدي تولى الخلافة سنة ١٥٨ هـ . ونعيد ما قلناه من أن الرواية التي يشير إليها ابن خلكان إذ يقول : « وقيل إنه توفي في خلافة المهدي » غير صريحة النسبة ، ولا تذكر تاريخاً معيناً مما يحدو بنا إلى رفضها . نعيد ما قلناه من أن حماداً لم يدرك عصر المهدي ، ومن أن رواية ابن خلكان ضعيفة ، لنصل من هذا إلى أن قصة حماد مع الخليفة المهدي قصة باطلة كاذبة ، وإلى أنها إنما اخترعت اختراعاً ولفقت تلفيقاً . اخترعت ولفقت في سبيل النيل من حماد ، ورفع قدر الفضل . وإلا فما رأيك في قصة تتظم ثلاثة فصول ؟ فصلاً يحدث فيه المهدي الفضل وحده ؛ وفصلاً يحدث فيه المهدي حماداً وحده ؛ ثم فصلاً كأنه خاتمة يخرج فيه حماد والفضل معاً ، وقد بان في وجه حماد الانكسار والنهم وفي وجه الفضل السرور والنشاط ، ويرجع فيه الخادم منهما فيقول : يا معشر من حضر من أهل العلم ، إن أمير المؤمنين يُلصمكم أنه قد وصل حماداً الشاعر بعشرين ألف درهم لجودة شعره وأبطل روايته لزيادته في أ شمار الناس ما ليس منها ، ووصل الفضل بخمسين ألف درهم لصدقه وحمته روايته ؛ فمن أراد أن يسمع شعراً جيداً فليسمع من حماد ، ومن أراد رواية صحيحة فليأخذها عن الفضل . فما رأيك في قصة قد فصلت تفصيلاً ، ونصحت تنسيقاً ، ونصحت فصولاً ؟ وما رأيك في كلام الخادم ؟ ألا ترى أنه شبيه بكلام من يروج بضاعة في سوق ؟ ثم ألا ترى أنه يفاضل بين رواية حماد ورواية الفضل في تفصيل ودقة كأنه ناقد خبير ، لا خادم أجير ؟ أظنك ترى بعد هذا أن هذه قصة باطلة كاذبة ، فقد اخترعت اختراعاً ولفقت تلفيقاً . ثم إن الجاحظ في البيان والتبيين (ج ٢ ص ٢٠٢ - ٢٠٣ ط السندوني) يذكر رواية من شأنها تكذيب هذه القصة . يقول الجاحظ : « أبو الحسن قال : كان رجل من ولد عبد الرحمن بن سمرة أراد الوثوب بالشام ، فحمل إلى المهدي ، فخلى

١ - تمحيص أقوال الفراء في اتحاده حماد :

فأما قول الفضل ، وقول يونس بن حبيب ، فإننا نقف منهما موقف الحذر . فقد كان الفضل معاصراً لحاد ، وكذلك كان يونس ابن حبيب . والزمه لا ينصف معاصره ، في أغلب الأحيان ؛ ولا سيما إذا كانا من صناعة واحدة . بل إننا حين نقرأ قول الفضل : قد سُلط على الشعر من حماد الرواية ما أقسده فلا يصلح أبداً ، ثم نقرأ قول من سأله : وكيف ذلك ؟ يخطر ببالنا هذا السؤال : إذا كان حماد معروفاً في عصره بكثرة الانتحال ، فلماذا سأل السائل الفضل واستفسره ؟

وأما قول خلف وقول الأصمعي ، فإننا نقف منهما موقف الإرتياب ، فقد كان خلف معاصراً لحاد ، وكذلك كان الأصمعي . ثم إنهما كانا بصريين ؛ وما كان لبصري أن يتصف كوفيّاً . كحماد ، إلا إذا كان في خلال أبي عمرو بن العلاء . وليس هنا مكان الحديث عما كان بين الكوفة والبصرة ، في مجال العلم والأدب ، من تنابذ وتخاصم وصراع . هذا إلى أن خلف الأحمري كان متحلاً ، فاع ذلك عنه ، واعترف هو به ؛ وذلك أنه نمك في أخريات أيامه وترك الشعر والكلام ، فخرج إلى أهل الكوفة ، وعرفهم الأشعار التي أدخلها في أ شمار الناس .

وأما ما ذكره السيوطي من قول أبي حاتم ، فإننا نقف منه موقف الشك . ذلك لأننا لم نقف عليه إلا لدى السيوطي ، وهو متأخر^(١) . هذا إلى أن أبا حاتم بصري ، لا يؤخذ بقوله في حماد إن صح منه هذا القول .

وأما ما يقوله ابن سلام في حماد من أنه كان غير موثوق به ، فقد سمع من غيره ، ولم يثبت على تجربته . ذلك لأنه لم يشهد أيام حماد ، ولم يتقدم به الزمن ليرى كذبه وانتحاله . قد سمع هذا إذاً من غيره ، ثم دونه في كتابه ، وهو يعلم أنه يتهم علماً كوفياً . وكان ابن سلام من علماء البصرة .

من روى المرأة

الورد الأحمر ...

للأستاذ عبد الرحمن صدقي

هو الورد ، لا يجلو النواظر كالورد

له حمرة القاني من الدم في الخد
أطالع منه كل حمراء غضة ترف بما ضمت من الماء والوقد
فتضحك لي الدنيا وبُسر نورها

وينجاب عنها كل أدجن مُرهبة
وسكر حتى بالصبا والصباء وأستاف حولي مثل رائحة الخلد
كذلك كان الورد ، والورد لم يزل

على عهد ، ما حال ورد عن العهد
فيا تعس نفسي اليوم ما بالها انطوت

على سلوة عنه وباتت على زهد
تُجانبه عيني ، فاستدّ لحظها إلى باقية إلا أشاحته من قصد
أوسّع من حلقها وهو مُتفرّق

أغيب في الدمع منفرد المقد^(١)
وأبحو كأن الورد السنة اللظى وبى مثل من النار من شدة الوجد
هو الورد ، إلا أنه اليوم باقني إلى حيّ الفاني المنيب في اللحد

(١) حلاق العين باطن أجفاتها .

سبيله وأكرمه وقرب مجلسه ، فقال له يوماً : أنتشدني قصيدة
زهير التي أولها «لأن الديار بقنة الحجر» وهي التي على الرء :
لأن الديار بقنة الحجر أقوّن مذحج ومذدهير
فأنشده ، فقال المهدي : ذهب والله من يقول مثل هذا !
قال السمرى : وذهب والله من يقال فيه مثل هذا ! فغضب المهدي
واستجعله ونحاه ولم يعاقبه ، واستحتمه الناس . فأتت ترى
من هذه الرواية أن المهدي يعلم مطلع القصيدة ؛ وهو ما تقول
القصة إن حماداً صنعه في حضرة المهدي ، وإنه أقر بصنعه إياه
بعد استحلافه .

السر يعقوب بكر

إلى زوجتي بالحس والروح والحجي

وصنوى من دون النساء ومُعتمدتي

أحجّ إليها أحمل الورد زاهياً

كما كنت أغشى دارها خاطب الورد

وسيان في الحالين ورد وباقه

ولكن هول الخطب في الخاطب المهدي

فيا بُعد بين الخاطبين : مؤمل

سميد ، وشثوم الهوى عابر الجد

ولاني لأسى كل حين لقبها

على قدمي رشف المكبل في القيد

أشق على نفسي كما هان حنّها وبات رهين الترب والحجر الصلاد

وأكرهها أن أطرق القبر راكباً

وإن كنت مهود القوى قاصر الجهد

وآبى على الأهلين حمل تحيّي

فأحل طول الترب باقها وحنّي

إذا استشرفت عيني المقابر ثاري

حين ، فحشحت الخطي طائر الوجد^(١)

وأجهش كالشفاق حان لقاءه

لأن ذاق في أجفانها كجتي الشهد

وأفضى إلى الثوى أضم رغامه وأوسمه لثماً كستحاح الزند

فيلق رغام القبر ضمّي جافياً

صلياً ، ويجزي حرّ لثي بالبرد

وأنظر للورد الجسني تثرته

هنا كدم القربان في المبد العبد^(٢)

فأرجو لو أن الرمز كان حقيقة وأنى قربان الحبيبة لو يجدي

والس معنى الورد يُهدى أحراره

لمروقة الأجلاد^(٣) شاحبة الجلد

فأبكي لها مزوفة جف عودها

وما كان أجرى^(٤) الماء في عودها اللد

(١) الوجد : السرعة . (٢) المبد القديم

(٣) أجلاد الانسان وتجليده : جسمه وأعضاؤه .

(٤) أجرى أفضل التفضيل من جار .

إلى موعد الحبيبة سنة ١٩٤٤

للشاعر عبد الرحمن الخميسي

—

ليت يا موعد الحبيبة ما كنت
أين من عطرت أوقاتك الخلا
أين من خللت ثوانيك بالحو
أين من كنت تشهد القدر المم
وكأنى على يديها ... فزاد
أين يا موعد الحبيبة من كنت
كنت ألقاك زاهياً ... يقباهي
كل وقت من الزمان تمنى
كنت ألقاك وهي فيك عروس
تتمل الأرض من ديب خطاياها
كنت ألقاك وهي فيك ملاك
يسبق الجو حوله بالسر
كم تعجبت أن تمر الليالي
كيف لم تأت والحبيبة في حبي
جئت تستعمل الفاتن سعيًا
قيّد الحرص أن تراها ثوانية
فتحاملن .. كاسفات .. بلاء ..
جئت يا موعد الحبيبة مرهقاً (م) كثيراً فغيض بالأحزان !

وأبكي لورد كان في الخلد واللى

وقد كان أندى الورد طراً على كبدي
تمر في الساعات ما إن أحسها
أطيل مقامي عازب الرشد ذاهلاً
فإن غربت شمس الضحى تاب لي رشدي
فأضفي وشمس الغرب حمراء وردة
وقد تقصّصت فوق القابر كالورد

عبد الرحمن صرقي

أنت إن كنت قد حلت ، فاذا
آه لو يرجع الزمان بك الآ
ساعة أجدع انتظاري بها من
عقرب الساعة التي قد تحطأ
كلما دق دقة في السيران

كيف يا موعد الحبيبة ولي
كم تمنيت لو مضيت بمرى
وجئت حولي الأريكة في الرو
وكأنى بذلك القعد الملتف بالمش
شاطر القلب في التياحى فأبكي
وكأنى به يسألني عن
كيف يخلو من وجهها الأسمر المذ
هذه كعبتي ... فأين التي أج

هذه جلستي ... ولكن إلى من
أيها التمس ! أيها الأفق الم
أيها الروض ! أيها الطير فوق !
كم سكرتم هنا بنجوى فؤادي
كم وعيتم هنا ... أغاريد روجي
كم ذهلتنا هنا ... عن الأبدان
واحتت حولنا من النظر الشا
والتقيت في نشوة الحب روحاً
واحترقنا في قبلة ... طهرتنا
قبلة تمنح الخلود لحسى ...
كم طفونا روحين ، ثم بللنا

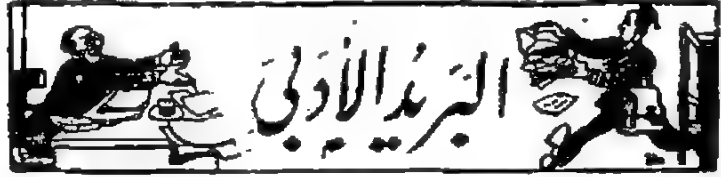
أنا وحدي هنا ... أدا من أشوا
في حنيث إلى البكاء صرير
أهني السموع .. ياتطرات الك
أنقذيني ! تفرقي في جفوني !

عبد الرحمن الخميسي

ت ، وألقيتني إلى أشجانى ؟
ضمن أوقاتك النوالى الحسان
ض ، وغامت بما ترى المينان !
ب ، أقاموه من لى الأعصان
خرجات الطيور ... ثم بكاني !
ها ، ولكن سدى يحيل لسانى
ب ومن نور مقلتيها مكاني ؟
تو أصلى لحسها الفتان

بعدها ، غير ذامبات الأمان ؟
مثل بالحب وبهى دمع كان !
أيها السعد الخضير الماني !
نا ، فصرتم سكر على الأكران
نا الثريين عن بنى الإنان
وعدنا شمرنا بالزمان !
مل حتى شيات هذا المكان !
واحداً يستلذ شرع التفانى !
ثم طارت بنا وراء الرعان
وتريني ما لا ترى المينان !
في لظاها قرارة البركان

الملفات



التكوين في عام :

معالي وزير التكوين طه السباعي بك ، أجل عرفه الأدب قبل أن تعرفه الوزارة ، ولقد كتب وترجم ما أهله لأن يكون في الصفوة المختارة من أدبائنا وكتابنا ، وإن الإنسان حين يتناول كتابه — أو يائه كما يريد هو أن يسمى — الذي وضعه تحت عنوان « التكوين في عام » ليجب كيف تخضع هذه المعاني الرسمية الجافة لأسلوب الأدب التي يحسن جفافها نظرة رجلا .

وقد أهدى نسخة من يائه ذاك إلى ، فكتبت إلى معاليه

الآيات الآتية :

يا وزير التكوين : هذا كتاب يتبع الحس والنهي أسلوبا أنت أرسلت بيانا عليا يشبه الزهر رونقا وطبوا كل لفظ فيه أرق من الفجر ، وأندى من النسيم هبوبا صغته نادرا على الصوغ فنا ثم أرسلته بيانا عجيبا ...
العوضي الوكيل

إلى الدكتور إبراهيم ناجي :

ذكرتم في كتابكم الأخير « كيف تفهم الناس » ، وفي الفصل الخاص بدراسة نفسية الجاهل « أن الفرد يتحدد من أصول غطاها الطلاء الذي ندعوه المدنية وغشاها العشب الذي ندعوه الثقافة ، ولكن هاته الأصول لم تتج آثارها ولن » .

فهل من وجه للمقابلة بين الثقافة والعشب ؟

فالعشب — كما نعلم جيدا — لا يصلح لشيء ، فهل الثقافة كذلك ؟

والعشب يطفو على سطح الماء ، فهل تطفو الثقافة على

سطح الحياة ، أم تنفرض في المرء وتتأصل ؟

والعشب هش تذروه الريح ، فهل الثقافة رخوة تزيّلها النواصف ؟

والعشب بقايا الحصاد ، فهل الثقافة نقاية الحصاد القهني ؟

أرى حالف التوفيق الصديق في هذه المقابلة ؟

وربع فلسطين

يكتب الأستاذ السيد يعقوب بكر عن حماد الراوية وقد عرض للملقات فوافق ابن النحاس النحوي المصري على أنها لم

تعلق في السكينة ولكنه خالفه في اختيار العرب لها ، ورأى أن العرب

هم الذين اختاروا هذه القصائد وفضلوها على غيرها . قال في العدد

(٦٤٨) : (فالملقات إذا قد تكون من اختيار العرب القدماء)

ثم جاء في العدد (٦٤٩) فجعل هذا الذي قد يكون أمرا محققا ،

وأكد فيه ما رددته في العدد السابق فقال (واستقام لنا أن

العرب القدماء هم الذين اختاروا الملقات وفضلوها على غيرها) .

وهذه دعوى لا تقل في نظر الباحث في التاريخ الأدبي عن دعوى

التعليق ، فان الناظر في الأدب الجاهلي يستطيع أن يعرف من

هذا — لو صح — النوق الأدبي عند عرب الجاهلية ويستطيع

إلى أي مدى كانوا يحكمون على الشعر وما هو مدار الفحولة في

الشعر عندهم ؟ ومن دراسة هذه الملقات يتبين له النوع الذي كان

يؤثره جمهور العرب على غيره وهكذا ، فإذا هذه دعوى لا يمر

بها الدارس مرأ ولا يلقها على رؤسيلاتنا ، بل لا بد له أن يدعمها

بالدليل ، ويؤيدها بالبرهان ، ونحن نرى أن الكاتب اعتمد

بأمرين أولهما ما ذكره في قوله « ويؤيدنا في رأينا هذا ما يقوله

ابن النحاس نفسه من أن حماد الراوية لما رأى قلة من يننون

بالشعر ، جمع هذه القصائد السبع ، وحث الناس على درسها

وقال لهم : هذه هي المشهورات ، ولقظ المشهورات هنا هو بيت

القصيد) وهو كما نرى — دليل واهٍ ضعيف — فبا أهون على

حماد أن يكون زعم هذه الكلمة ، ويؤيد هذا أنه قدّمها للناس

حين رأى منهم الزهد في الشعر . فمن المرجح حينئذ أن يقول لهم

إن هذه القصائد كان يؤثرها الرب على غيرها ، وكانت عندهم

مشهورة ليجشم بذلك على حفظها ودراستها ، وكل ما يمكن أن

يؤخذ من هنا أن حماد نفسه كان يستجيد هذه القصائد ، أما ما عدا

ذلك فيحتاج إلى دليل ، فمن أين لنا مثلا الدليل على صدق حماد في

هذه الدعوى ؟

أما الأمر الثاني فاذا ذكره في قوله (فالعرب الجاهليون قوم

القصة نفسه من المجتمع يسفل إذا سفل ويعلو إذا يعلو ... أثبت الأستاذ صلاح أن القصة لا تسو على المجتمع وإنما هي من صميمه وواجبها فيه النقد والإصلاح لا الثمالي والاستكبار .

ولكن لي على الأستاذ المؤلف تقييد أرجو أن يوليها شيئاً من التفاته ، ذلك أنه كان ينهى القصة دائماً بالفاجعة ولا نستطيع أن نعيب عليه هذا في كثير من قصصه لأن حكيبتها كانت تستدعي هذا ... ولكن لم نتمكن من شخصية خيرة ممن لا يمكن أن ننكر وجودهم في المجتمع ؟ ... فلو أوجد الأستاذ هذه الشخصية لاستطاعت أن تتلافى كثيراً من الفواجع ولجملتنا أيضاً نزلت إلى مستقبل المجتمع تمحي فيه مساوئه ويرفرق عليه الخير ، أما اليوم بعد أن قرأنا هذه القصص فلا يسعنا إلا أن نثير الأمل في الإصلاح . ولكن هذا المأخذ لا ينقص من روعة المجموعة شيئاً بل ولا يجوز لي أن أسميه مأخذاً فها هو إلا رأى أسوقه القس له عند المؤلف تحقيقاً .

مروث أباط

جمعية المؤلفين والملحنين :

اجتمع لثيف كبير من المؤلفين والملحنين في البناية الحادية عشرة صباحاً بتأدي السينا بالقاهرة ، وبعد أن تلا عليهم الأستاذ فريد غصن بعض أغراض جمعية المؤلفين والملحنين بباريس ، رأى المجتمعون أن هذه الأغراض هي نفس الأغراض التي يسعون إلى تحقيقها ، فقرروا تأليف هيئة منهم ومن ينضم إليهم في المستقبل للميل على تحقيق هذه الأغراض بالتعاون مع تلك الجمعية على أن يكون المجتمعون أعضاء مؤسسين .

كما قرروا اختيار الأساتذة : أحدرامى ، وأحمد فؤاد شومان ، وديع خيرى ، ويزم التونسى ، وفريد غصن ، وعبد الرحمن ماسى ، ومحمد عبد النعم (أبو بئنة) ، ومحمد شوكت التوفى ، ومصطفى عبد الرحمن ، لوضع القانون الأساسى للهيئة واللجنة الداخلية ، وتكليف وضعها القانونى في مصر بما يضمن انتفاعها بجهود الجمعية المركزية للمؤلفين والملحنين بباريس ، على أن يقدموا تقريرهم في اجتماع نقده الهيئة في يوم الجمعة ٢١ ديسمبر ١٩٤٥ .

قد شغلوا بالشر فقالوه ورددوه وأقاموا الأسواق لإنشاده وتقدمه ، وقوم هذا غفلهم بالشعر لا يصعب عليهم تقطيل بعضه على بعض واختيار بعضه دون سائرهم .

وقول له نحن : وهو كذلك . نعم لا يصعب على العرب أن يفضلوا بعض الشعر على بعض ، ولكن من أين لنا أن هذه هي القصائد التي فضلها العرب واختاروها ؟ إن هذا الدليل لا ينتج لنا الدعوى . فهو دليل ناقص ومبتور . فاستقام لنا أن دعوى شهرة هذه القصائد وتفضيل العرب لها على غيرها دعوى لا دليل عليها .

ونحن ننظر من هذا الباحث أو من غيره الحجة والبرهان على هذه النظرية أو على نفيها حتى نرتب على ذلك نتائج صحيحة سليمة وهي نتائج على جانب كبير من الأهمية في قيمة النقد عند عرب الجاهلية .

على مهدي المبرين شافين

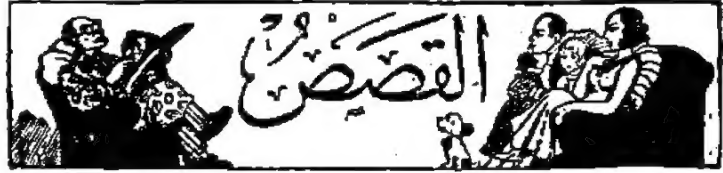
ببلاطن القابلية

الكأس السابعة

أشرق علينا الأستاذ صلاح ذهني بمجموعة قصص جديدة يضمها اسم « الكأس السابعة » . وقد كانت في الواقع كثرة من الأدب القصصى أرفقنا إياها الأستاذ المؤلف . وقد قدم له بمقدمة خاتمة تهاجن الناقد وتغرب إلى القارى في أسلوب متهم بعض الأحيان جاد في الأحيان الأخرى ، وكنت وأنا أقرأ هذه القصة أعتقد أن الأستاذ صلاح قدم إلينا شيئاً هو غير راض عنه . ولكن حين قرأت هذه المجموعة بدا لي أنه كان يتهم في مقدمته جميعها ... فهذه القصص التي أبرزها لاحتاج إلى مصادنة أو زلنى فهي واضحة المنزى بحكمة المقدمة بارعة الحل ، كل هذا في أسلوب طلي وعبارات مختارة .

وكم سرتني أن الأستاذ صلاح قد سلسل حواشي قصصه على صميم مجتمعاتنا هذا ، فجميع هذا بين الفن السابق والنقد البارع لما يدور حولنا ، وهو هذا يناقض هؤلاء القوم الذين اعتقدوا أن القصة في ربيع لا يصح أن يسفل إلى المجتمع متأسين أن كاتب

وإنما رأيت بعض الحقى تنزل الدموع من عيونهم ،
وسأخبرك عن الأمكنة التى تنزل دموعهم فيها :



من قصص الصين :

الدمع ...

« للأناب الصينى الكبير » بر - ساو - كين ،

ترجمة سيد الله ما - جى - كو

بحث رجل عن شيء أضاعه الناس فى جميع بقاع الأرض
التي تضيئها أنوار الشمس والقمر والنجوم ، وجهد فى البحث
عنه تحت جذور الحشائش وفى الترع الناضبة وفى تراب
الشوارع وفى كل جزء من الهواء الذى يأتيه ، ولكن لم يجده
فى كل هذه ، فتنفس تنفساً أبعد عمقا وأكثر حزنا من تنفس الغابة
الكثيفة وقال : « أين الشيء الذى أريد ؟ أين الشيء الذى أريد ؟ »
وجاء « الرجل المتفائل » وسأله قائلا : « لماذا تبحث تحت
جذور الحشائش ، هل ضاع منك اللؤلؤ ؟ ولماذا تبحث فى الترع
هل ضاع منك الزئبق ؟ ولماذا تبحث فى التراب ، هل ضاع منك
الدم ؟ ولماذا تبحث فى الهواء ، هل ضاعت منك الرائحة الطيبة ؟ »
فهز الرجل رأسه وزفر قائلا : « كلا ، لم تضع منى هذه الأشياء »
فرد عليه الرجل المتفائل : « أنت أحمق إذن ، فإن الإنسان
لا يبحث هذا البحث الرهق إلا عن هذه الأشياء القيمة ،
وأرى أنه يجب عليك أن لا تنقب نفسك وتهلكها لأجل شيء
لا قيمة له » . قال المتفائل هذه الكلمات وقد ملأت الابتسامة
وجهه وارتفع لحن خديه ومجد الجسد الذى حول عينيه فجعدا
عميقا ، كما هى صفته التى تعودها كلما تكلم مع الناس .

وأجابه الرجل قائلا : « إن الشيء الذى أبحث عنه أهم من
الأشياء التى ذكرتها ، وإنى قد بحثت عنه كل يوم وفى كل مكان
فلم أجده ! إنى أبحث عن الدمع » .

ولما سمع الرجل المتفائل كلامه فتح فمه - كأنه غار عميق -
ودفع رأسه إلى السماء يتفقه بلا انقطاع ، وقال بعد حين : « الدمع !
وهل للدمع أن تعب نفسك وجهدت فى البحث عنه ؟ إنى لا أسمع
عيناى دمعة واحدة ولا أعرف أين منبع الدمع من جسم الإنسان ،

قلوبهم قد ربط بعضها ببعض لا يغيثون لحظة من الزمن وإنما
يتحدون فيها ولو بتكلف ، وإذا لم يتمكنوا من الكلام غابوا
فى أحلام هناك كأن البرهة تساوى زمنا طويلا لا نهاية له ،
وترى هناك أيضا الأيدي فى الأيدي ، والأذرع بالأكتاف ، والأفواه
بالأفواه كأنها مشدودة ملتصقة لما تنفك بعد ، فإذا اتفق أن
تصفر الباخرة أو القاطرة ، انقطعت المحادثات ، واستيقظ الحالمون ،
وانفكت الأيدي والأذرع المشدودة وسالت الدموع من عيونهم
سيلان الماء من الينبوع ، وإنى أرى هذه المناظر حقيرة مضحكة
ولكن إذا ذهبت إلى هناك وجدت الدمع بدون تب ولا مشقة »
وأجاب الرجل قائلا : « لا أريد هذه الدموع ، لأنها دموع
الحب والغرام ، وإنها كثيرة جداً يسهل على أن أجدها ، ولو
كنت أريدها لذهبت إلى المحطات والرافى منذ زمن » .

وقال الرجل المتفائل : « إذا لم ترد هذه الدموع ، فاذهب
إلى أحجار الأمهات أو إلى المهاد مجد فيها أطفالا راقدين تعجيك
وجوههم الحراء الجميلة ومشورم الصفراء الخفيفة وعيونهم السوداء
النيرة وتدعوك إلى رحمتهم والمطف عليهم ، وتراهم سيكون فجأة
بكاء شديدا ثم يقطعون البكاء بدون تكلف ، ولا تكون دموعهم
أكثر من دموع الرجال والقساء المذكورين ، ولكننى أظن
أنها تكفيك وتقنع أملك ، فاذهب إلى هناك » .

فأجاب الرجل قائلا : « لا أريد هذه الدموع أيضا ، لأنها
دموع الطفولة وهى موجودة فى كل بيت يسهل على أن أجدها ،
ولو كنت أريدها لذهبت إلى أحجار الأمهات أو إلى المهاد باحثا فيها »
قال الرجل المتفائل : « إذا أنت لم ترد هذه الدموع فاذهب

إلى الملاحى ودور التمثيل تر على مسارحها رجالا ونساء يمثلون
أحيانا روايات محزنة خيالية كأنها حقيقية ويقومون بأدوار
بضحكة ومناظر محترقة كوت زوج المرأة أو مصرع قائد الجيش ،
الدفاع عن بلاده أو حب الفتى والفتاة وتمذر اجتماعها أو غير ذلك
وإذا مثلوا الرواية ووصلوا إلى أشد الأمور حزنا وأغما بكوا بكاء
شديدا وزلت الدموع من عيونهم ، ولا يهمن أن تكون الرواية
حقيقية أو كاذبة ففى كل حال هم سيكونون مستجدين فى عيونهم
الدموع ، فاذهب إلى الملاحى وابحث عن الدموع فى مسارحها »

الشيء التي أضغته ، فهل لك أن تراقبني ؟

ولم يرض الرجل المتفائل عن كلامه بالطبع وقال : « كيف ضاع مني هذا الدمع ، إن عيني لم تدمع دمعاً واحدة ، ولا أحب أن يسيل الدمع مني ، ولا أرضى أن أعمل معك عملاً لا فائدة فيه ، لذلك سأذهب إلى حفلة الفناء والرقص أغني فيها غناء السرور وأرقص رقصة جميلة »

ولما رأى الرجل الباحث أن الرجل المتفائل لا يرضى أن يبحث معه عن الدمع فارقه واستمر في عمله ، ووقف الرجل المتفائل يضحك من هذا الرجل ضحكا عميقاً على حقه وسفهيه ، ثم ذهب إلى مكان السرور ، وشغل فيه باللهو والفناء

ولم يجد الرجل الدمع في تلك الأمكنة ، فغير رأيه وذهب إلى مكان مزدحم بالناس باحثاً بينهم عن الدمع ، فوقف بجانب شارع ، وأتت السيارات تسير فيه أسرع من الريح ، تأتيه فجأة وتروح لا يكاد يشعر بها ، ورأى المارين في الشارع يضطربون اضطراباً شديداً ، وينظرون تارة إلى الأمام وتارة إلى الخلف وهم خائفون من السيارات أن تمزق أبدانهم ، ووجد البغال تجر العربات الكبيرة المحملة بالنعم هزيلة الأجسام كأن اللحم لا يوجد فيها ، والعرق المتصب منها بلل شعورها السوداء ، وكلما خطت خطوة كادت تقع على الأرض فتجد قوتها في كل خطوة وتذهب بذاتها ، وهكذا مشيت إلى الأمام تغمض عيونها بعض إغماض ، وأما سواقوها ، فقد ملأ غيار النعم وجوههم وجعلها سوداء قاحية ، وكأن عيونهم مغمضة ، وأصبحت شفاههم حمراء مخيفة ، ورأى الرجل من ناحية أخرى رجالاً يجرون « العربات اليابانية » التي يركبها الناس يمدون كائليل وعسكون بأيديهم أذرع العربات ، ويطوون أرجلهم في المدو حتى تكاد تصل إلى أعجازهم ويرفعون أعضادهم كما ترفع الطيور أجنحتها ، وإذا اتفق أن هاجت الريح بالتراب وألقته في وجوههم فيدخل أنوفهم وأفواههم ، يتنفسون بأصوات عالية خشنة كأنها البخار يخرج من أنابيبه ويتفقد العرق من وجوههم ، ولا تسمح الظروف لهم أن يمحوه عنهم ، وإنما يسيل بنفسه إلى الأرض ويتلاشى في الرمل والتراب

فقال الرجل لنفسه : « لعل هنا دمع المطف والرحمة » . ولكنه حين بحث عنه بحثاً دقيقاً لم يجد قطرة منه ونظر إلى سائقي السيارات والماشين والبغال وسائقي عربات النعم وجارئي العربات اليابانية والجالسين عليها فإذا عيونهم جامدة لا تبص بدمعة فظلم ذلك الشارع خائب الأمل .

فأجاب الرجل قائلاً : « لا أريد هذه الدموع كذلك ، لأنها دموع خيالية كاذبة ووجودها لا اعتبار له في العالم ، فلماذا أذهب إلى الملامه ؟ » ولم يستطع الرجل المتفائل أن يزيد على تلك الدموع المذكورة فنظر إلى الرجل قائماً عينيته ، وبعد برهة سأله قائلاً : « إذن ، أي دمع تريد ؟ لأنني أعتقد أنه لا توجد في الدنيا إلا الدموع التي ذكرتها ، فهل تعلم دمعاً غيرها ؟ »

فأجاب الرجل قائلاً : « نعم ، علمت أن في الدنيا دمعاً غير تلك الدموع ، وأنا لا أبحث إلا عنه ، وأصرح لك بأنه دمع العطف والرحمة لا غير »

فمجب الرجل المتفائل من كلام الرجل ، وحلق بعينيته في وجهه ، وهز رأسه هزة خفيفة وقال : « لعل هذا الدمع ليس موجوداً في الدنيا ؟ دمع العطف والرحمة ! لم أكن أسمع هذا الاسم الثريب ، ولم أعرف من الذي ينزل من عيني هذا الدمع ، ولأني سبب ينزل ، فإذا علمته فهل لك أن تخبرني عنه بالتفصيل ؟ » فقال الرجل : « نعم ، سأخبرك عنه بكل سرور :

إن دمع العطف والرحمة لا يسيل لشخص أو لشخصين فحسب ، بل يسيل للناس الكثيرين ، وإن صاحب هذا الدمع يذرفه من عينيته إذا رأى المأساة وتأثر قلبه تأثراً تاماً ، وليس هو كدموع الأطفال لأنها طيمية بغير تأثر . وإن هذا الدمع يسيل للاخلاص والصدق ولا يوجد فيه شيء من الخيال والكذب . وأما أي شخص يسيل منه هذا الدمع فإني لا أعرفه ، وقد بحثت عنه في كل مكان ودققت النظر في عيون الناس ، فلم أجد قطرة من هذا الدمع ، ومن يدرى لعله لم يكن موجوداً ! وربما سقط ضاع من عيون الناس في مكان ، وكل شيء إذا ضاع يمكن أن يوجد بالبحث عنه . وسأبحث عنه لعل أجده وأرده إلى أحبابه ، وما عثرت على الذين ينسكب من عيونهم هذا الدمع ، ولكن عسى أن أجدهم خلال بحثي عنه »

ولم يصدق الرجل المتفائل كلامه ، وهز رأسه هزات ثم قال : « لا أفهم كلامك ، ولكن إذا كان هناك من يسيل من عينيته هذا الدمع ، فإنه يكون أكثر حشماً وأشد سفهاً من الذين ذكرتهم لك ، فإن الإنسان أذكي وأعز من كل شيء ، ويستحيل أن يبلغ هذا المبلغ من الحق والشفقة ، لذلك لا أستطيع أن أصدقك » . ونظر الرجل إلى الرجل المتفائل نظرة عطف وإشفاق ، ثم تهدأ وقال بصوت رقيق : « وأنت أيضاً من الذين أضاعوا هذا الدمع فيجب عليك أن تبحث عنه مني ، فإذا وجدته استرددت

السوق بالعمال الذين دخلوا بينهم ولم يتأثر بعضهم ببعض فحدق الرجل نظره في عيونهم فوجدها كأنها قمر الأبار الجافة لم تسل منها الدموع ولن تسيل ، فتأثر تلك السوق منقطع الرجاء .

ورأى الرجل أنه لم يجد دمع العطف والرحمة في الناس أيضا فحزن حزناً شديداً ومشى في الطريق حتى وصل إلى قرية فقصد ، ورأى كوخاً أمامه ميدان واسع وحوله بضع أشجار من الصنفان تجعل أشعة الشمس أوراقها الخضراء جميلة رشيقة ، ويظهر أن عند صاحب الكوخ ضيوفاً بعد لهم وليمة ، وبدأت امرأته تذبح الدجاج ويحلبها قفص فيها بضع عشرة دجاجة ، فأخذت المرأة دجاجة واحدة وأسكت يدها اليسرى جناحها وعرف رأسها وترعت يدها اليمنى شعر عنقها ثم أخذت سكيناً وذبحتها ، فحركت الدجاجة رجلها كأنها تريد أن تدافع عن حياتها ولكن لم تقدر فسال الدم من عنقها في طامة صغيرة ، فوضعتها المرأة على الأرض بعد انقطاع الدم ، وتحركت الدجاجة على الأرض حركة خفيفة ولم تلبث أن أصبحت كومة من الريش من غير روح ، وذبحت المرأة الدجاجة الثانية والثالثة كما ذبحت الأولى .

ولما ذبحت المرأة الدجاجة الخامسة خرج من الكوخ ولد ذو وجه أحمر وعينان سوداوان يتطلع بهما وسمى إلى المرأة فرأى أكواماً من الريش ودجاجاً في القفص ، ووجد واحدة منها في يد المرأة منظرها يؤلم القلوب ، فأسرع ليمسك بيد المرأة اليمنى وخرج البكاء الحزين من فمه ودفقت الدموع من عينيه كندفق الينبوع ولما رأى الرجل الدموع لم يصدق أن عينيه تريانها حقيقة وظن أنه في سنة من النوم فإنها جزاء نبيه النال أمان من غير حساب ، ولكنه دقق النظر فيها فوجدها حقيقة تسيل من عيني الولد قطرة قطرة كأنها درر لامة ، ففرح فرحاً شديداً كأنه وجد التؤلؤ وساح قائلاً : « لم أكن أظن أنني أجدها هنا » وتقدم إلى الولد ووقف أمامه ماداً يديه تحت عينيه ، وبعد برهة ملأت دموع الولد كفيه .

قال الرجل : « لقد وجدت الآن هذه الدموع التي أضاعها الناس ! وإن واجبي الآن أن أردّها إليهم » . فراح قصداً إلى « الرجل التفائل » ردّها إليه أولاً لأنه لم يصدق أنه أضاع هذه الدموع وطلب منه أن يحفظها ولا يضيعها مرة ثانية ، ثم ذهب إلى كل مكان يهدي إلى كل إنسان هذه الهدية القيمة التي لا مثيل لها عنده . فاستعدوا أيها القراء الكرام ، لتأخذوا هديته ؛ فربما جاءكم بها قريباً .

عبد الله عبد مكي - كور

وذهب إلى دار الاحتفالات الكبرى فوجد فيها الناس مزدحمين مهتمكين في إعداد حلة نخمة لاستقبال رجل عظيم ، وسمهم يتكلمون عن تاريخ هذا الرجل : يقولون « خاض هذا الرجل العظيم غمار الحرب مرهات كثيرة وهزمت بخططه جيوش العدو التي لا تحصى ولا تعد ، وكانت كل جثة تستلق على ظهرها أو تحبو على بطنها فوق المروج الواسعة وفي الترع والأحوال العميقة مصابة برصاصه وقنابله ، وخربت الحقول وهدمت الحدائق وسكنت أصوات التلاميذ في المدارس ووقفت حركات الآلات في المصانع بمدافعه وطائراته ، وأسبحت الأيدي مقطوعة والأرجل مكسورة وقعدت النساء أزواجهن والامهات أبناءهن بقضائيه وقدره وهو غير الآن بهذا البلاد بعد انتصاره في الحروب » فقال الرجل : « لعل هنا دمع العطف والرحمة » . ولكن

حين أقبل الرجل رأى على وجوه الناس علامة الاحترام ودلائل الفرح ففتنوا ورتقصوا كأنهم جماعة الضفادع ، وظلت أصوات هتافهم كالأمواج تصخب ورموا قلائدهم في وجه النساء تتراقص في الهواء ، وفي هذه الضوضاء وذلك الجنون دخل الرجل العظيم وتبعه الناس وانفتح الاحتفال ، ورأى الرجل أنه لا يوجد على وجوه الناس إلا الابتسامة والبشاشة كمن عيونهم لم تسل منها الدموع قط ولن تسيل منها أبداً ! فتأثر تلك الدار صفر الدين .

وذهب الرجل إلى مصنع كبير فوجد رجالاً ونساء كثيرين يعملون فيه ، وقد أصمحت أصوات الآلات آذانهم وزكت رواائحها أنوفهم ، وما أكبر العجلات التي لا يستطيع الإنسان أن يحركها إلا بقوة كبيرة ، ورأى الرجل علامات الموت تدب على وجوههم من شحوب وهزال ، ويحني بعضهم ظهره بجانب الآلات يأكل الطعام الخشن الرديء ، وتقف بعض النساء يفكرن في أطفالهن الذين تركهن في البيوت فرحاً بكاء شديداً إذا لم يجدوا أمهاتهن ، ولكن لا يمكن هؤلاء الرجال والنساء أن يضيعوا وقتاً كبيراً بل يجب أن يأكلوا بسرعة ، وعلى النساء أن يستيقظن من أحلام التفكير ويواصلن العمل . ولما غابت الشمس خرج العمال من المصنع ومروا بالسوق الليلية التي يطوف بها الرجال والنساء يبحثون عن السعادة والفرح ؛ فدخل العمال في موج هولاء السعداء المزدحمين واختلطوا بهم .

وتبع الرجل هؤلاء العمال مفكراً قائلاً : « لعل هناك مع العطف والرحمة » . ولكن هؤلاء الناس كاه النهر إذا دخله ماء آخر اختلط وصار مملاً بدون تأثير ، وكذلك اختلط الناس في

ظهر مدينتنا كتاب :

وقف عن البلدي

للاستاذ
أحمد الزيات

وقد زبرت عليه فصول لم تشر

يطلب من إدارة « الرسالة » ومن المكاتب الشهيرة ونمته ١٥ قرناً

سكك حديد الحكومة المصرية

أباحة نقل البضائع التي كان محظوراً نقلها
بالسكك الحديدية المصرية خلال مدة الحرب

يتشرف المدير العام بإخطار الجمهور بأن قيود النقل السابق تقريرها لبعض أصناف البضائع قد رفعت . وبذلك أصبح نقل
الأصناف البينة بعد بالسكك الحديدية مباحاً :

القطن المحلوج - بذرة القطن - مواد البناء بكافة أنواعها - قشر بذرة القطن - القش - الدريس - القلل والفاخورة
بكافة أنواعها - خشب وحطب الحريق - غم الرجوع - السلة والكنسة بكافة أنواعها - جميع أنواع المبوات الفارغة -
الورق الشت - الكهنة - السراير الجريد المركبة .